

الكواكب

العدد ٣٣٥ - ٣١ ديسمبر ١٩٥٧ - ٩ جمادى الثانى ١٣٧٧ - ٤٠ مليما

عام سعيد

مع هذا العدد

هدية

نتيجة عام ١٩٥٨

عصر القمر

كل شيء عن العصر الجديد
يقدم في بداية العام الجديد

الهلال

مجلة العروبة للعالم العربي

عدد ممتاز ضخم يصدر اليوم

اقرأ في هذا العدد:

- لماذا نذهب للقمر؟ ... ... للدكتور أحمد زكي
- الفكر البشري في عصر الكواكب للدكتور أمير بقطر
- إنذار من القمر الى الأرض ... للأستاذ فكري أباظه
- الإسلام والصعود للكواكب للأستاذ أحمد حسن الباقوري
- خطاب مفتوح الى ايزنهاور وخروشتشيف: لبرتراند راسل
- قصة السفر الى الكواكب ... للدكتور عبد الحليم منتصر
- لمن القمر؟ ... ... للأستاذ حسن جلال
- جنون القمر ... ... للدكتور يحيى طاهر

كما يكتب فيه الأساتذة عباس محمود العقاد، والدكتورة بنت الشاطئ وحبيب جاماتي، وكبار أدباء وعلماء الشرق والغرب

١٩٨ صفحة - ١٠ قروش

عام سعيد

مع العام الجديد تشرق آمال البشر فى السعادة ، وتتفتح الاماني وتزدهر . ونحن اذ نزف البشرى بالعام الجديد الى قرائنا فى العالم العربى نتمنى من قلوبنا أن تتحقق لهم امانيهم وآمالهم ونرجو من الله أن يهبهم السعادة والرخاء ، وان يحقق لوطننا العربى آماله فى فى العزة والكرامة



جوانا مور
« يونيفرسال »

أمام لجنة الهيئة

لم ينجح أحد!

سامية تريد زوجا يخضعها لا يخضع لها...



سامية جمال تمسك بيدها صورة لواحد ممن طلبوا يدها ووافقوا على كل شروطها

سامية بين رسائل طالبى يدها وصورهم تقول ضاحكة انها لم تكن تتصور أن « حبايبها » كثيرون هكذا .



قررت سامية الا تتزوج واحدا من هؤلاء . اعترفت بان شروطها قاسية للدرجة التى لا يقبلها رجل يريد بالفعل ان يعيش سعيدا كزوج



السمراء الفاتنة سامية جمال لن تصبح عانسا ولن « تبور » لقد وجدت لنفسها الف عريس بعد أن اعلنت عن رغبتها فى اختيار زوج على صفحات الكواكب . وضحكت سامية جمال وهى تتصفح عروض الزواج وقالت : « أقدر اطمئن على نفسي وعلى مستقبلى . ألف عريس مرة واحدة ، وكل واحد منهم قابل شروطى زى ماهى ! » .

تعالوا نبحث معسامية جمال أمر مستقبلها . سامية لايمكن أن تتزوج الف واحد . ستتزوج واحدا فقط . ولابد لها أن تختار . وكونا لجنة من بعض محررى الكواكب لتفحص الردود مع سامية . وكان أعضاء اللجنة يبتسمون أحيانا ، بل ان أكثر من واحد منهم استغرق فى الضحك أكثر من مرة وهو يقرأ خطاب طالب من طلاب يد سامية الالف !

ألف بالتمام والكمال . من مصر واسكندرية وبور سعيد . من العراق والاردن وسوريا ولبنان والسعودية والكويت والبحرين وما وراء الخليج العربى . من مهندسين واطباء وتجار وطلاب وعمال نسيج وحلاقين وميكانيكيين . بل أن بعض طلاب يد سامية كانوا صرحاء فقالوا انهم متزوجون ، ولكن هذا لايمنع من ان يطلبوا يد سامية كزوجة ثانية . ونحن لانستطيع أن نناقش الالف خطاب على صفحاتنا ، فتعالوا نستعرض بعضها :

• طالب عراقى اسمه «نورى لطيف» فى السنة النهائية بكلية الحقوق العراقية قال فى خطابه أنه يدرس الحقوق بالنهار ويشغل فى بالليل بعض وظائف الدولة . ومضى يناقش شروط سامية شرطا شرطا . قال انه لايمكن تحديد معالم الشخصية القوية ، وانه هو نفسه حازم جدا فى اتخاذ قراراته ، وأنيق يعتبر اناقته جزءا من حياته وثروته عبارة عن ثلاث بدل أنيقة وبالطو فخم (ووتربروف)

• وعيد موسى الدهشان كهربائى بورسعيدى كتب رسالته لسامية قال فيها : أحببت فيك روحك الكريمة وقلبك الرحيم وشخصك الجميل واخلاقك العالية . أحببتك من قديم الزمن وحانت الفرصة الان لاكشف لك عن مشاعرى الفياضة

• واكتفى طالب القرب محمود حمودة من كفر الدوار بارسال صورته قائلا : انظرى الى صورتى وتأملى فيها . انها نظرة الى مستقبل بعيد ينتظرنى ، فهل لك أن تقبلى الزواج منى .

• وكمال عباس من مصر خلع على سامية جمال لقب « زوجة الغد » واعتبر نفسه من الان أسعد مخلوق على الارض لانه سيتزوج الفاتنة

• وبائع صحف بالحوامدية اسمه عبداللطيف حجاج كتب رسالة طريفة أضحكت سامية جمال من القلب . روى فى رسالته أنه عصامى بدأ حياته « كفاعل » بأجر لايزيد على عشرين مليما فى اليوم ثم استطاع أن يصبح متعهد صحف يبلغ دخله فى الشهر ١٢٠ جنيها وامتلك سيارة وفيلا جميلة . وعرض عليها أن تشاركه عمله

وختم رسالته قائلا انه يضمن لسامية أن تبيع الكواكب للقراء بدلا من أن تظهر على صفحاتها . وصاح فى نهاية الرسالة : « الحقونى بالمأذون »

• ونعمان عبد الرحيم ، ميكانيكى سيارات عمره ٣١ سنة أرسل أبيات الشعر التالية :

لسان الهوى فى مهجتى لك ناطق
يخبر عنى أننى لك عاشق
ولى شاهد من هوى قلب معذب
وما كنت أدرى قبل حبك ماالهوى
ولكن قضاء الله فى الخلق سابق

• وعامل باحدى الشركات من أبطال المصارعة فى الاسكندرية هو السيد محمد زهير يقول انه مستعد لكل الطلبات ولايعيبه الاانه فقير ، والسيد بسيونى الجمل وهو أيضا من اهالى الاسكندرية يقول : « اسمعى يا سامية . تتجوزينى والا لأ . . خير الكلام ماقل ودل » ومحمد شحاته الطويل من عمان بالأردن يملك سيارة تاكسى . وابدى حسن رفاعى زيد المهندس بشركة النقل والهندسة بالاسكندرية استعداده للزواج من سامية على الفور بينما اشترط عبد المنعم القبانى سكرتير النيابة بأجا فى الدقهلية أن يقابل سامية أولا ليتفقا على كل التفاصيل

ومن احصائية أجريناها ثبت ان سامية وجدت لنفسها ٤٢٠ زوجا فى العراق بينهم ١٦٠ مدرسا فى المدارس والمعاهد العراقية و ٢٠ زوجا من بين سائقى التاكسى فى عمان خطوطهم جميلة واسلوبهم يدل أنهم على حظ وافر من [illegible] . وبين من طلبوا يد سامية عشرة من [illegible] الحلاقة وتصفيف الشعر ، وسبعون من مهندسى شركات الحليج والنسيج بالمحلة الكبرى وكفر الدوار

أما طالبو القرب من سوريا الشقيقة فقد تميزت خطاباتهم بروح القومية العربية وعللوا طلبهم الزواج من سامية جمال بأنهم يريدون توثيق الصلات والروابط بين سوريا الشقيقة ومصر واغلب طالبى يد سامية من لبنان تجار وموظفون بالحكومة . وطلب ثمانون سودانيا يد سامية بينهم قاضى سودانى

لم تستطع سامية ان تمنع دموع الفرح التى تدفقت من عينيها واللجنة تفحص معها الردود . قالت أنها لم تكن تتصور أنها محبوبة الى هذا الحد وانها تستطيع أن تطمئن على مستقبلها من الآن فصاعدا . لن تصبح عانسا . لن « تبور » وهى لهذا تبادل كل هؤلاء اعجابا باعجاب وحبا بحب

واعتذرت سامية عن اختيار زوجها المقبل من بين كل هؤلاء . ان واحدا منهم لم يناقشها شروطها بطريقة عملية ، وهى لاتتصور ابدا أن زوجا يحرص على حياة الاستقرار وتوفير السعادة فى عش الزوجية ، يقبل هذه الشروط التى تعتبرها هى مجحفة لكرامة أى زوج . وهى لهذا تعلن أنها حريصة على حياة العزلة والوحدة والهدوء التى تعيشها الآن وتعلق أيضا انها عدلت عن فكرة الزواج نهائيا « والكواكب » لاتملك الا أن تبدى أسفها لكل طلاب يد سامية وترجو لهم حظا سعيدا مع غيرها من فتيات الاحلام !!



هند رستم : خرجت حافية القدمين ووقفت فى الطريق تحت الامطار عندما أوقعها سوء الحظ فى حذاء جديد ضيق !

خطاب غرام ودش بارد في رأس السنة

الأعياد تربط الانسان بالذكريات ، بل ان أبقى ذكريات المرء ما يحدث له فى الأعياد . وتروى لنا هنا طائفة من فناناتنا وفنانينا ذكرياتها فى عيد رأس السنة ...



تحية كاريوكا : ضحكت على رجل ظننت انه انجليزى

تروى تحية كاريوكا القصة الاولى فتقول :

ــ دعيت الى حفل رأس السنة عند صديقة لى، لم تكن من العاملات فى الوسط الفنى وان كانت قد دعت بعض الفنانات الى حفلها . وعندما دخلت بيتها وجدت « شلة » من الصديقات قد أحطن برجل أشقر بدا من مظهره انه أجنبى . ورحن يتبادلن النكات والقفشات وتنصب كلها عليه . ووجدتنى أشترك فى « التنكيت » على الرجل الذى ظل صامتا لا ينبس بحرف ، ولا يأتى بحركة ، كأنما هو لا يفهم كلمة مما يقال ولا يعرف انه سبب الضحك والقفشات . وكانت الصديقة مشغولة بحفلها عن الرجل فلم تنجده منا حتى لم يبق على منتصف الليل الا دقائق قليلة ، ونظر الرجل الى ساعته ثم قفز واقفا وقال بلهجة عربية سليمة : « قوموا بقى نستعد للسنة الجديدة » ... وكانت مفاجأة كبيرة !

اما هند رستم فهي تحتفظ فى رأسها لرأس السنة بالذكرى التالية روتها قائلة :

ــ كانت احدى الفرق الاجنبية تعمل على مسرح الاوبرا ودعيت الى حضور حفلتها مع اسرة من أقاربى . وكان برنامجنا لقضاء سهرة رأس السنة أن نحضر حفل الفرقة الاجنبية فى الاوبرا ثم نغادرها الى ملهى عام نقضى به بقية السهرة

وذهبنا الى الاوبرا . وكنت قد اشتريت ثوبا وحذاء جديدين للمناسبة ، ولكن الحذاء الجديد كان ضيقا بشكل آلم قدمى . وعندما دخلنا « اللوج » الخاص بنا فى دار الاوبرا ، خلعت الحذاء لاخفف الالم فى قدمى . وحضرنا الحفل وما ان اضيئت الانوار حتى رحت احاول ان ارتدى الحذاء ولكن دون جدوى . ونصحتنى احدى قريباتى بأن انتظر حتى ينصرف الرواد واخرج حافية لاركب السيارة وانتظرت ثم خرجت حافية وفوجئت بالدنيا تمطر ووقفت مرغمة تحت المطر حتى جاء اقاربى بسيارتهم . وسارعت بالعودة الى منزلى لارتدى ثوبا آخر غير الذى بلله المطر وحذاء « مريحا » .

اما شكرى سرحان فيقول :

ــ كنت ومجموعة من أصدقائى نحرص كل الحرص على أن نتشارك الاحتفال بالعام الجديد. واجتمعنا كعادتنا فى بيت صديق لنا . وكنت أعيش ايامها فى قصة حب لفتاة لم ارها فى حياتى وان كنا نتبادل الرسائل فقط . وفى بيت الصديق لاحظت وجود أسرة من اب وام وفتاة جميلة للغاية رحت اخالسها النظر بين حين وحين وانا احس ان شيئا ما يربطنى بها

وقبل ان تسجل الساعة انتصاف الليل بدقائق وقف الاب واخرج حزمة من الخطابات وهتف قائلا : « يا حضرات كلكم طبعا عارفين شكرى سرحان . وانا شخصيا كنت فاكر ان اخلاقه قوية ، الا اننى عايز أسأله قدامكم عن هذه الخطابات ؟ ! »

وذهلت من المفاجأة ، ودرت بعينى دون وعى الى الفتاة الجميلة لاجدها تبكى . ولم تفلح محاولتى فى تطييب خاطر الاب الذى سارع يغادر الحفل هو وابنته وزوجته . وحاولت ان أتصل بالفتاة بعدها دون جدوى . فقد كانت مخطوبة لرجل آخر وكان والدها مصرا على ان يزوجها له على الرغم من انها لم تكن تحبه



عندما انتقلت إلى عالم الكلاب وأصبحت

"آنسة هاو هاو"

بقلم زكى طليمات

فى نفس هذه الليلة ، التى يلد الزمن فى منتصفها عاما جديدا

وبنفس الشعور الذى يحسه كل منا وهوعلى عتبة استقبال عام جديد فى حياته وفى المحيط الذى يعيش فيه

اجل فى نفس هذه الليلة ، وبنفس الشعور الذى نحسه عن استقبال العام الجديد مهما تقدمت بنا السن ، وقع هـذا الحادث الذى لا انساه ، الا ان الحال تختلف فى أمر واحد ، وهو تغير المكان

كان ذلك فى باريس منذ سنوات عدة ، ايام كانت تسكننى شياطين الهوى والشباب والشقاوة فكنت احس ان اللهو ضرورة ، والعبث غذاء ، والمشى على الايدى رياضة روحية !!

كنت أعمل اذ ذاك فى مسرح الاوديون ، وهو المسرح الذى لابد ان يقضى به زمنا كل ممثل او مخرج ناشىء يطمح فى ان يكون شيئا ذا وزن فى عالم المسرح ، وكانت لى فيه « شلة » من الاصدقاء ، زميلات وزملاء فى العمل وفى الطموح المشترك

وبحكم السن التى كنت فيها ، ولاننى أعيش فى باريس ، كانت لى صديقة ممثلة ، ولـكنها كانت تكبرنى فى السن ... والتجربة !

واقترب عيد اول العام ، ولا اعرف لماذا اتفقت انا وبعض الزملاء ، على ان نسهر ليلة العيد من غير ان نصحب معنا صديقاتنا من الزميلات ، وان نذهب الى حفلة تنكرية « بال ماسكيه » فى أزياء تنكرية نختارها كما يحلو لنا

كذبة بيضاء !!

واعتذرت لصديقتى عن اننى لن اكون فى صحبتها فى هذه الليلة ، بدعوى اننى مضطر الى ان أرحل عن باريس الى مارسيليا لاستقبال صديق قادم من مصر ، فودعتنى وهى تقسم بأنها لن تترك منزلها فى هذه الليلة حدادا على غيابى ، وتبادلنا القبلات والدموع ... والاولى اقلهـا صادق ، والاخرى كلها كلب فى كذب !!

واشار احد الزملاء بأن تكون ملابسنا التنكرية طريفة فى زيها وملفتة للنظر ، وبعد أخذ ورد ، وزيارات لبعض المحال التى تؤجر هذه الثياب اخترنا من الملابس التنكرية ما يمثل اخواتنـا الحيوانات ... وكان نصيبى ثوبا ، اذا لبسته ، تحولت الى « آنسة » كلبة من نوع « الفوكس تيرياء » المشوق القوام ، كلبة بيضاء الجلد مبرقشة ببقع سـوداء ، وعلى الرأس اذنان سوداوان يقف على طرف كل منهما كلب صغير ، ثم فى المؤخرة ذيل طويل يمكننى تحريكه بأن اشد خيطا فى متناول يدى !

وبدانا نتوافد على المرقص فى ثيابنا التنكرية ، وكنت أسير على قدمى مثل كلاب السيرك

ودفعت المعطف الذى كان يغطى ثيابى هذه ، الى العاملة التى تحتفظ عادة بمعاطف الوافدين على المرقص ، فرمقتنى بنظرات احسست معها اننى « انسخطت » كلبا حقيقيا ، ثم أخذت تبرطم بعبارات فى ذم الكلاب وقذارة الكلاب ، وكنت على وشك ان اشتبك معها فى مشاجرة ، ولكن زميلى الذى كان يلبس زى نسناس لكزنى فى ظهرى ، واخذ يرقص امام العاملة ويبادلهـا النكات ، ثم سحبنى من يدى وهو يقول : «تقدمى ايتها الانسة هاو هاو ... الانسات اولا »

وتقدمت الانسة هاو هاو !!

وما كدت أسير بضع خطوات فى الممر الطويل الذى يؤدى الى صالة الرقص حتى استقبلتنى فرقة من الكلاب بالنباح ، أخذت أهز ذيلى .. ولكن الكلاب لم تسكت .. اخذت أدور على نفسى واقلد حركات الكلاب ... ولـكن بدون فائدة ! واخيرا وجدتنى انبح بأعلى صـوتى فسكتت الكلاب ... وبقيت وحدى أنبح !!

ودار الرقص !

ولفت نظرى سيدة متنكرة فى زى قرصان من لصوص البحر ، وقد غرزت فى حزامها الاحمر اللون سيفا عريضا ، الا ان لمعانه كان يتضاءل امام لمعان عينيها الجميلتين اللتين انتشر حولهما وعلى الجبين والانف قناع من المخمل الاسود اللون

ويظهر انه كان للكلاب سعر مرتفع فى هذه الحفلة ، او هو الاستقبال الحافل الذى حيتنى به كلاب المرقص ، او لعله منظرى فى ثيابى التنكرية بهذا الذيل الذى كان يهتز تبعا لمزاجه اوبارادتى ، كانت الابتسامات ، واحيانا الضحكات تستقبلنى اينما درت !!

واول مادرت ارقص ، كان نصيبى مع سيدة ضخمة متنكرة فى زى « جزارة » طولها شهـر وعرضها شهران ، وفى الواقع اننى لم أكن ارقص ، بل كنت متشعلقا فى سيارة اتوبيس تمشى على ارض كلها مطبات !!

وكنت اتعزى فى محنتى هذه ، بأن أتبـادل النظرات والابتسامات ، مع تلك السيدة ذات العينين الجميلتين والسيف اللامع التى كانت من نصيب صديقى النسناس

ووقعت الاعجوبة !

او لعله تدبير من جانب تلك السيدة ، فقد كانت نظراتى اليها كلها توسلات وحسرات ، فقد تقدم صديقى النسناس نحونا وهو يقول للسيدة التى انا بين يديها كالطفل

— النسناس بردان وعاوز يتدفى

وبحركه سريعه تبادلنا السيدتين ، ولشـدة فرحى ، أخذت احيى السيدة الجميلة بأن أهز ذيلى ، وانبح نباحا لطيفا !

وغمرتنا الحان الموسيقى واخذنا ندور فى انسجام وخفة ، وانا لا انقطع عن : هاو .. هاو ! كلما احسست متعة الرقص ، ويظهر ان النباح يعدى كالزكام ، فاذا رفيقتى فى الرقص تبادلنى نفس « الهوهوة » ولكن فى انغام رقيقة !

وفجأة شعرت بشىء يتشعبط على ساقى ، فالتفت ورائى .

رأيت كلبا حقيقيا — وهو ولاشك من فرقة كلاب المرقص التى استقبلتنى — رأيته يقفز على قدمى فى شوق

والتفتت زميلتى نحوى تقول ضاحكة :

— انت تحركين شهية الشباب من الـكلاب يا آنسة هاو هاو !!

ورن الصوت فى اذنى فخيل لى انه صوت مألوف اعرفه ، ولكننى لم اعر الامر انتباها ، فقد كنت مشغولا بالخلاص من هذا الكلب العاشق

ولم يكن لى من وسيلة الا ان ادفعه عنى بأن أهز ذيلى هزا عنيفا

ولم اتمالك نفسى من الضحك ، ان بين الكلاب مايشبه بعض الادميين ، من ناحية المزاج !!

انى اعرف رجالا فى وزن الريشة ، لايطيب لهم الا معاشرة سيدات فى وزن الفيل ... حتى الكلاب ... بينها من يبحث عن نقيضه فى الحجم والوزن !!

واستطاع الكلب العاشق الغضبان ان يمسك بطرف ذيلى وان ينتزعه من مكانه .. فأصبحت من غير ذيل ، فلم اجد غير قدمى وسيلة لدفعه عنى ... واحتج العاشق الولهان بأن اطلق نباحا عاليا ، فأصبحت محط انظار الناس

العاشق يستعمل العنف !

وسكتت الموسيقى عن العزف فى انتظار ان يسكت النباح ، وان يسدل الستار على هـذا المشهد

وخطر ببالى ان استعمل الوسيلة التى اخذت بها حينما استقبلتنى كلاب المرقص عند خلع معطفى بباب المكان ، وهممت بأن انبح ، ولكننى استحييت ، امام الجمهور الكبير الذى وقف يراقب هذه المعركة

وزاد السكون الذى خيم على المكان من جراة هذا العاشق ، فقفز على مؤخر ثوبى ولم يرجع عنه الا وفى فمه قطعة عريضة ، كشفت عن ملابسى الداخلية



لم يبق امامى الا ان اثبت لحضرته اننى لست من الفصيلة

استأذنت من زميلتى وفتحت بيدى «السوستة» الامامية لثوبى التنكرى وابرزت رأسى ورقبتى .. وانحنيت نحوه !

ووقع ماكنت انتظره رمقنى الكلب بنظرة ازدراء ثم لوى بوزه وارخى ذيله بين ساقيه وخرج مسرعا !!

ورفعت قامتى ، واستدرت الى زميلتى وعلى فمى ابتسامة عريضة ، فرأيت مالم اكن انتظره، لقد رفعت زميلتى القناع الذى يغطى وجهها ان زميلتى هى نفس صديقتى التى هربت منها مدعيا اننى سأكون خارج باريس فى هذه الليلة لاستقبال صديق قادم من القاهرة !!

وقبل ان أفيق من دهشتى واطلق لسانى بكلام او نباح ، استقرت صفعة حامية على وجهى، من جانبها بالطبع .. ثم تركتنى وهى تقول :

— الى اللقاء ياسيد هاو .. هاو ..

مفاجأة العام الجديد

"الكواكب" تدعوك لزيارة

النجوم والاستديوهات

ستری کوکبك المفضـــــل . ستجلس مع فاتن حمامة وستتحدث مع ماجدة . ستناقش أحمـد رمزى آراءه الجريئة وتضحك مع شكرى سرحان لنكتة يرويها وستلبی ((عزومة)) عمر الشريف وتشرب معه فنجان قهوة . سيغنى عبد الحليم حافظ لك وحدك . ستحصل على صور النجوم التى تحمـل توقيعات أيديهم وتجعلهم يوقعون لك على الاوتجراف الخاص بك

ستشاهـد صلاح أبو سيف وهو يدير اخراج مشهد من المشاهد التى سبق أن فتنك بها وانت تشاهد أفلامه . سترى المشهد السينمائى يتكرر ويعاد تصويره عشرات المرات قبل أن يرضى عنه المخرج ، وستشفق على نجمك عندما يضطر المخرج الى أن يعيد الكلمة الواحدة عشرين مرة قبل أن يرضى عنها ويسجلها

سنحقق لك هذا كله . سنصحبك فى زيارات لنجومك المفضلة فى الاستديوهات

لا شك أنك أمسكت بقلمك ذات يوم وسطرت رسالة مليئة بالاعجاب الحار لفاتن حمامة . أو طلبت من ماجدة أن توقع على صورتها وترسلها لك . أو ابديت اعجـابك على نحو ما بهدى سلطان أو مديحة يسرى أو هندرستم .

ولا شك أنك تمنيت لو قابلت نجمك المفضل لتزف اليـه اعجابك به وانت تراه رأى العين وتتحدث معه حديثـــا مستفاضا

ان كواكب السينما المصرية يتلقون آلاف الخطابات يوميا كلها من معجبين تمنوا لو أتيح لهم أن يلتقوا بالنجوم ليعبروا لهم عن اعجابهم . ان ماجدة مثلا تتلقى رسائل عديدة من معجبيها يشرحون لها فيها مشاكل حياتهم ويطلبون رأيها

وعبرت فتاة يابانية المحيط فى طريقها الى أوربا وتوقفت عدة ساعات فى القاهرة ، وكانت أول ما فكرت فيه أن ترى نجمة مصر فاتن حمامة . واتصلت بمصلحة الاستعلامات فأرسلت لها مندوبا أخذها من يدها لتقابل فاتن

وهكذا الحال وأكثر منه فى هوليوود . فالنجوم يستقبلون آلاف الزوار كل يوم فى حجراتهم الخاصة بالاستديوهات الامريكية . معجبون قد يعبرون المحيط فقط ليجلسوا الى نجومهم ويتبادلون معهم كلمات قليلة عابرة .

قد تكون واحدا ممن يرسلون الينا بخطاباتهم ويطلبون منا توصيلها الى النجوم . وقد تكون من بين الذين ألفـوا أن ياتون الينا طلبا لصور تحمل توقيعات النجوم . ونحن نبذل فى بعض الأحيان جهدنا لنحقق لك هذه الرغبات

ولكننا أعددنا لك مفاجأة . سنحقق لك رغبتـــك . سياخذك محررو الكواكب الى حيث تلتقى وجهـا لوجـه بنجمك المفضل . سننظم لك زيارات دورية للاستديوهات لتجلس الى كواكبك وتراهم وتتحدث معهم وتناقشـهم كل ما تريد من آراء ومشاكل

ستكون ضيفه وضيفنا معا

وما عليك الا انتظار المزيد من التفاصيل قريبا

أفلام العام الجديد

كان في جديد



الفيس برسلى : كان علما على رقصة « الروك آندرول » ونال شهرة واسعة تحدثت عنه صحف العالم كله ، واحتلت انباؤه صدر الصفحات الاولى

شاهدنا فى عام ١٩٥٧ أفلاما من مصر وهوليوود امتاز كل منها بشيء جديد ، وهذا عرض سريع لهذه الافلام والاحداث البارزة فيها ...

القبلة شيء عادى على الشاشة ، عرفتها السينما منذ كان فيها قصص حب وعشاق ، ولكنها فى الفيلم المصرى شيء نادر ، وبالنسبة لاكثر فناناتنا شيء فى عداد المستحيلات ، ومن هؤلاء فاتن حمامة ، لقد عرفتها الشاشة فى شخصية الفتاة الطاهرة المظلومة ، وعرفتها الشاشة عاشقة ومعشوقة فى جميع افلامها ، ولكن القبلة عربون الحب ودليله لم تقرب شفتيها فى أى موقف من مواقف حبها فى افلامها السابقة ، حتى كان فيلم « لا انام »

لقد خرجت فاتن فى هذا الفيلم عن شخصيتها المألوفة ، وخرجت ايضا عن نفورها السابق من القبلة ، لم تكن تقبل ابدا ان تمثل امام الكاميرا موقفا يقبلها فيه ممثل

صحيح ان فيلم « صراع فى الوادى » كان فيه منظر قبلة حامية ، ولكنها كانت قبلة عبرت بها فاتن عن حبها لعمر الشريف وهو مغمى عليه فى احد مشاهد الفيلم ، ولكن قبلة فيلم « لا انام » تلقتها فاتن من عماد حمدى ، وقد قبلت فاتن ان تتلقاها كما تقتضى شخصيتها فى الفيلم

وهكذا كانت الشخصية ـ شخصية الفتاة اللعوب ـ جديدة على فاتن ، كما كانت القبلة جديدة عليها ايضا ، وهذا هو الجديد الذى حدث فى فيلم « لا انام » بالنسبة لفاتن ، وشيء جديد آخر حدث فى نفس الفيلم وهو ان مريم فخر الدين تلقت هى ايضا قبلة من يحيى شاهين للمرة الاولى

عودة انجريد برجمان

ونترك نجومنا وقبلاتهم الى نجوم الغرب ، ان نجمة منهم احدثت اكبر ضجة لا لأنها نجحت فقط ، بل لان الاضواء عادت تسلط عليها من جديد ، كانت هذه النجمة هى « انجريد برجمان » ، وكان الحدث الاكبر فى نظر جمهور السينما والمشتغلين بها هو عودتها الى نشاطها السينمائى السابق بظهورها فى فيلم « أناستاسيا »

كانت « انجريد » قد هجرت مجدها وشهرتها فى الافلام الامريكية ، بل وهجرت زوجها الاول وابنتها منذ ثمانى سنوات لتلحق بالمخرج الايطالى « روبرتو روسيلينى » لكى تتزوج منه ولتظهر فى اول فيلم من اخراجه وهو « سترومبولى » .

وقد سقط هذا الفيلم ، ولكن سقوطه لم يعن احدا ، بل ولم يشعر به أحد ، لأن طلاق انجريد من زوجها الدكتور « الندستروم » ومولد طفلها من « روسيلينى » وزواجها من هذا المخرج الايطالى ، كل هذا كان يحتل وحده العناوين الضخمة فى رءوس صفحات الجرائد ، وكل هذا ايضا غير من نظرة الناس الى « انجريد » وبدل من اهتمامهم بها اعراضا

ثم كان ظهور « انجريد برجمان » فى فيلم « اناستاسيا » ، فحدثت المعجزة التى كانت « انجريد » تؤمن بانها ستقع . كانت واثقة من ان ظهورها فى مثل هذا الفيلم سيعيد اليها جمهورها وسيجعل الاضواء تسلط عليها من جديد . وعرض الفيلم وتحقق ما كانت « انجريد » تتوقعه ، فالجمهور سريع النسيان لكنه ان نسى ما حدث من نجمته منذ ثمانى سنوات، فانه لم ينس انها ممثلة موهوبة جديرة بتقديره .

من الجد الى الهزل

وقد شهد عام ١٩٥٧ تحول ثلاثة من نجوم الدراما الى الكوميديا ، واحد منهم ... وهو « ايرول فلين » ... عرفه جمهور السينما منذ عشرين عاما كواحد من اشهر ممثلى أدوار المغامرة ، والفروسية والحب ، ولم يكن بينه وبين الكوميديا اية صلة اذا استثنينا المواقف المرحة التى كان يتغلب فيها على الشخصيات الشريرة وينكل بها تنكيلا يثير ضحك المتفرجين

ولكن «ايرول فلين» خرج اخيرا عن شخصيته الجدية الى شخصية اخرى كوميدية ما كان احد يتصور انه يمر فيها بنجاح ، وذلك فى فيلم «الشمس تشرق ايضا » الذى يقول من شاهدوه أن «ايرول» سرق بمواقفه الكوميدية فيه كثيرا من المواقف التى اشترك معه فيها « تايرون باور » و « آفا جاردنر » و «ميل فيرر» . والواقع ان نجاح « ايرول » كممثل كوميدى سيعيد اليه سابق نجاحه ومجده اللذين فارقاه فى المدة الاخيرة

والممثل الثانى هو «ستوارت جرينجر » الذى اثار عاصفة من الضحك بمواقفه التى تظاهر فيها بالجنون امام « دافيد نيفن » فى فيلم « الكوخ الصغير» . ولم تكن شركة مترو تنوى أن تجدد تعاقد « ستوارت جرينجر»

ثلاثى « الكوخ الصغير » آفا جاردنر وستيوارت جرانجر ودافيدنيفن . فى الكوميديا المرحة « الكوخ الصغير»



القبلة الشهيرة بين فاتن حمامة وعماد حمدى فى فيلم « لا انام » .



يومها ، ولكن نجاحه كممثل كوميدى فى هذا الفيلم جعل الشركة تتمسك به ، على أنه اشترط ان يكون له رأى فى قصص الافلام التى سيظهر فيها

اما الممثل الثالث فهو « مارلون براندو » ، وقد عرفناه هو ايضا من أعرق ممثلى الدراما ، ولكنه فى فيلم « مشرب الشاى فى ضوء القمر » انقلب كوميديا من الدرجة الاولى عندما مثل فى هذا الفيلم شخصية « الترجمان » اليابانى ، حتى لقد كان من الصعب على من شاهدوه أن يصدقوا ان ممثل هذه الشخصية هو « مارلون براندو » .

جنون « الروك اندرول »

وهذا فيلم لم يكن فى نظر منتجيه اكثر من فيلم موسيقى عادى تظهر فيه رقصة جديدة بدأت تنتشر فى امريكا كما انتشرت من قبل رقصات أخرى منذ ظهور « الشارلستون »

ذلك الفيلم هو « الروك اند رول » ، ولم تكن الرقصة التى يقوم عليها الفيلم جديدة على الناس ، فقد نقلت الاسطوانات نغماتها اليهم ولكن الفيلم بعث فيها الحياة ، فاذا الرقصة الصاخبة تحدث اكبر ضجة ، واذا دور السينما التى عرضت الفيلم فى امريكا واوربا تتحول الى ساحات ينطلق فيها الشباب المراهق فى حركات جنونية مؤديا الرقصة الجديدة كما صورها الفيلم غير مكترث بما احدثه من تلف فى مقاعد دور السينما ، حتى لقد استنجد بعضها برجال البوليس لحفظ النظام دون جدوى

ولم يقتصر الامر على دور السينما ، بل ان الرقصة انتقلت عدواها الى كل بيت والى كل ملهى ، فقد جن العالم بشىء اسمه رقصة « الروك اند رول » ، وكان لمصر ايضا نصيب من هذا الجنون ، واقيمت المسابقات فى الاندية الليلية واماكن اللهو لعقد بطولات للمتفوقين فى هذه الرقصة من الشباب والشيوخ ايضا ، وانقسم الناس بين معجب بالرقصة ومستهجن لها ، حتى لقد انتهى الامر الى تدخل المسئولين لمنعها فى الاماكن العامة

عندما عرض فيلم « ذهب مع الريح » اول مرة منذ ثمانية عشرة عاما ، قال الجميع ان العالم لن يشهد بعد ذلك فيلما اخر فى مثل طول هذا الفيلم الذى استغرق عرضه ثلاث ساعات واربعين دقيقة

ولكن جاء عام ١٩٥٧ ليبدد هذا القول ، فقد عادت فيه « مودة » الافلام الطويلة جدا ، وكان اول فيلم منها هو « الحرب والسلام » المنقول عن قصة الكاتب الروسى « تولستوى » ، فقد استغرق عرض هذا الفيلم ثلاث ساعات ونصف ساعة رأى خلالها الجمهور كيف كانت روسيا تعيش فى سلام فى القرن التاسع عشر بالمقارنة مع الفترة التى حارب فيها الروس نابليون عندما غزا بلادهم بجحافله

وقد اختلفت الآراء فيما اذا كانت الافلام الطويلة جدا ستلاقى قبولا عند الجمهور ام لا ، ولكن الذى لا يختلف فيه اثنان انه اذا كان موضوع الفيلم زاخرا بالحوادث ، فان الاطالة فيه لا تدعو الى الملل مهما استغرق عرضه من وقت كما حدث فى فيلمى « ذهب مع الريح » و «حرب وسلام»



فى فجر العام الجديد تتفتح الامانى، وتؤمل فى اشياء . فما هو الشىء الذى يتمناه اهل الفن ؟ هذا ما يجيب عنه هؤلاء ...

« اتمنى ان تتصافح امريكا وروسيا ، فيصبح العلم الحديث فى خدمة السلام ، وتتجه جهود الدول الكبرى الى اختراع دواء لشفاء الامراض الفتاكة ، بدلا من اختراع الادوات القاتلة »

فاتن حمامة

« امنيتى الوحيدة ان يمر عام ١٩٥٨ بغير أن تثور أعصابه »

محمد عبد الوهاب

« انى لا اتمنى شيئا .. واذا اردت هذا الشىء فانى اسعى الى تحقيقه على ضوء الواقع فما نيل المطالب بالتمنى ، ولكن تؤخذ الدنيا غلابا »

ماجدة

« اتمنى ان تتحقق الوحدة المصرية السورية باسرع مايمكن ، وباوسع مايمكن »

فايزة أحمد

« امنيتى ان يحصل كل اصدقائى على امانيهم »

عبد الحليم حافظ

« اتمنى ان ارى ابنى وليد فى سن الشباب .. ولو ان هذا غير معقول ان يتم فى عام واحد » !

نجاة الصغيرة

« اتمنى ان يكتشف الروس دواء للصلع .. ان ايزنهاور نفسه سيصبح شيوعيا اكثر من خروشتشيف .. لانه اصلع ! »

سعيد أبو بكر

زجاجة مهدئ ... وعلبة فلفل ...

هديتي لأهل الفن

بقلم صالح جودت

ليلى فوزى : أجمل هدية تقدم لها مع العام الجديد ، حب من النوع الحار جدا فيه حرارة الفلفل وحلاوة النار ..

فريد شوقى ، النجم الذى عاش عشر سنوات على الشاشة يقتل الناس أو يهددهم بالقتل ، قدم فى الاسبوع الماضى بلاغا الى النيابة يقول فيه أن أحد المخرجين المعروفين قد هدده بالقتل ، لنزاع بينهما على أحد الافلام

وقد أصبح التهديد بالقتل بدعة شائعة فى الجو السينمائى المصرى ففى العام الماضى .. كان أحد المنتجين يسير دائما وفى جيبه مسدس وكان المفروض ان يفرغ الرصاص الذى به فى جوف المخرج الذى يخرج له فيلمه

ان أعصاب السينمائيين ثائرة ، مرهفة ومرهقة دائما

عندى هدية لهم فى رأس السنة

زجاجة من عقار عجيب التأثير على الأعصاب ، وهو « الكلسيبرونات »

كان أستاذنا سعيد لطفى مراقبا عاما للاذاعة فى فورة الحرب العالمية الثانية ،

وكنا يومئذ مذيعين صغارا فى أول الشباب ، نحب الحماقات ونكثر من الاخطاء

وكان أستاذنا لا يعاقبنا على حماقاتنا وأخطائنا ، بل كان يستدعى المذيع الذى تبدر منه زلة ، ويعطيه زجاجة من الكلسيبرونات ، وينصحه باستعمالها يوميا

وشيئا فشيئا تعودنا استعمال الكلسيبرونات ، الذى أصبح جزءا من حياتنا اليومية ، فهدأت أعصابنا ، ولم نعد نعشق الحماقات أو نتعلق بالاخطاء !

زجاجة من الكلسيبرونات . هى خير هدية لهؤلاء السينمائيين المتعبين ، الذين يحاولون قتل فريد شوقى وغيره !

ودفتر حسابات

أما صديقنا الموسيقار محمد عبد الوهاب ، فيبدو لى أنه أصبح مغرما بالبيع والشراء والمكاييل والموازين من أغانيه الاخيرة :

« تراعينى قيراط أراعيك قيراطين » ومنها :

« وبايع اللى شارينى وشارى اللى بايعنى »

أريد أن أهديه فى رأس السنة شيئا يتناسب مع روحه الجديدة ماذا أهديه ؟

قد يرضيه دفتر حسابات لتقييد الصادر والوارد من عواطفه الفنية

ومهما يكن من عيب فى محمد عبد الوهاب ، فلا شك أنه أستاذ الموسيقى والموسيقيين فى هذا الجيل



ليلى مراد : أين هى ؟! . أين ذهبت ؟! انها فى حاجة الى بطارية ذرية تبدد من حولها الظلام .

ولكننا نشهد مأساة خلقية قاسية فى هذه الايام ، هى مأساة الملحنين الجدد ، الذين لم تزد أعمارهم فى عالم الفن على عامين او ثلاثة

ومع ذلك يتهجمون فى كل يوم على عبد الوهاب ، ناسين أنهم من صنع يديه ، ومن تلاميذ مدرسته ، ومن طفيليات انتاجه !

يتهجمون عليه ، ويتهمونه بكذا وكذا ... وبكيت وكيت .. وبألف تهمة وتهمة ،«أسخفها» أن يقول واحد او اكثر من واحد منهم أن عبد الوهاب يسرق من الحانهم ،أية هدية تصلح لهؤلاء فى رأس السنة ؟

علبة من مسحوق الددى تى ، يطهرون بها السنتهم المجرئمة !

ودستة مناديل

والمطرب الكبير صالح عبد الحى صاحب المدرسة الضخمة ، التى أسعدت مصر والشرق جيلا كاملا من الزمان

صاحب اللون الفريد الذى سعدت به ليالى آبائنا وأمهاتنا

انه مريض ، ويقولون انه فى قصر العينى ، ويقولون ان الاذاعة منعت عنه ما كانت قد بذلت له عندما أثرنا مأساته على وجوه الصحف منذ شهور

ماذا أهدى هذا المجد القابع وراء زوايا النسيان ؟

دستة مناديل .. يبكى بها على الدنيا ومافى الدنيا من جحود ونكران للجميل !

وبطارية ذرية

وليلى مراد

الوجه الرقيق ، والعاطفة المرهفة، والصوت الحنون

أين هى ؟ .. أين ذهبت ؟

وفيم صمتها طوال هذه السنين ؟

وهل يمنحنا الله المواهب لنستغلها ونسعد بها الدنيا ، أم لنحجبها عن الناس ؟

لا فيلم .. لا أغنية .. لاحفلة . لا شىء !

أريد أن أهديها « بطارية » ، بطارية ذرية قوية الاضاءة ، تبدد هذا الظلام الذى يحيط بها،ويظهرها لعيون الناس فاتنة كما هى ،ويرهف اليها الاسماع ويسعد بها القلوب

وعلبة فلفل

وليلى فوزى

هذه الصورة التى كلما رأيتها ، خيل لى انها أجمل من الجمال

ماذا أهديها ؟

أعلبة تواليت ؟ أم زجاجة عطر ؟ ان الله قد لونها بأجمل من كل لون فى الارض ، فهى ليست فى حاجة الى تواليت ، وعطرها بسحره ،وهو اقوى من كل عطر

مأساة هذه الصورة الفاخرة – كما أعتقد – انها لم تعرف الحب فى يوم من الايام ..

انها فى حاجة الى حب ، حب حامى . يوقظ الفتنة النائمة

علبة فلفل ، هى أجمل هدية لها فى رأس السنة ، أفرغها فى قلبها ليذوق لذة « الولعة » وحلاوة النار!!



احمد سالم : اول فنان مصرى عاد من انجلترا الى مصر على طائرة ، وكان جديرا بالسينما ان تخلده

مطلوب من السينما المصرية تخليد الطيران

كان الاسبوع الماضى هو اسبوع « السماء » احتفلت فيه مصر باليوبيل الفضى لسلاح الطيران المصرى وسارع الفن الى الاشتراك فى هذه المناسبة الوطنية ، وكانت الاذاعة أوفر اهتماما بهذه المناسبة فحفلت برامجها بكل ماتبعث فى نفوسنا التيه والفخار بسلاحنا الجوى ونسوره البواسل واشركت معها فى الاحتفال الفنانين بفنونهم المختلفة . كما اشتركت عدسات التصوير السينمائى فى تسجيل العرض الذى قامت به الطائرات فى سماء القاهرة وغيرها من بلدان الجمهورية سجلته ليرى العالم كيف أصبح سلاحنا الجوى سلاحا جبارا يمثل أكبر قوة جوية فى الشرق الاوسط

●

واذا كانت مناسبة الاحتفال قد حفزت الفنانين الى الاشتراك فيه فان هذا يجب أن يكون مجرد بداية لتسجيل جهود وبطولات سلاحنا الجوى منذ انشائه حتى الان ، والسينما بالذات تملك من الامكانيات مايجعلها أوفر حظا فى عرض هذه الجهود ولا نظنها تغفل عن مراعاة ذلك خاصة وأن هذه الافلام تلاقى نجاحا كبيرا وتدر كثيرا من الارباح

وسلاح الطيران عندنا غنى بموضوعاته الحيوية التى تصلح للسينما فعندنا قصة محمد صدقى أول طيار مصرى ، وبطولات سلاح **الطيران فى حرب فلسطين وفى الاعتداء** الاخير على مصر ... ولا نبعد كثيرا فعندنا الطيار والممثل احمد سالم

●

وقد كان المرحوم احمد سالم اول فنان قاد طائرة عن دراية وخبرة ودراسة ، قادها من انجلترا الى مصر عن طريق ايطاليا – يروى عنه الاستاذ محمد احمد عطية مدير توزيع جريدة ستوديو مصر . انه كان واحدا من اربعة طيارين فى مصر . وقد فاز بالجائزة الاولى فى مباراة أسرع طائرة وكان جميع المتسابقين من الاجانب الا أربعة من المصريين كان احدهم المرحوم احمد سالم ..

« هذا بطل طيار وفنان فى نفس الوقت تستطيع السينما أن تخرج فيلما عنه تقديرا له ، لقد قدرته **من قبل مديرية الشرقية فى حفل كبير** حضره يومئذ مدير الشرقية والاستاذ فكرى اباظة . وقد أخرج هو أيضا فيلم « أجنحة الصحراء » تقديرا لسلاح الطيران المصرى فلا أقل من أن تقدره السينما المصرية »

●

ومنذ قليل قدمت السينما المصرية فيلما عن الطيران رأينا فيه صورا من المغامرات والمخاطرات التى يقوم بها أفراد المظلات ونجح الفيلم نجاحا كبيرا . وقد قدم احمد سالم من قبل فيلم اجنحة الصحراء وكان فيلما واقعيا يعطى صورة عن سلاحنا الجوى فى مرحلته الاولى ونجح أيضا

والفرق كبير بين سلاحنا هذا فى حالته الاولى وبينه الان فاذا كان قد وجد من السينمائيين اهتماما وهو فى حالته البدائية فأولى أن يزداد اهتمامهم به وهو فى حالته الراهنة

●

على أن أبطال الطيران موضع اهتمام السينمائيين دائما فى جميع أنحاء العالم . وقد ظهرت عشرات الافلام التى أخرجتها هوليوود وكلها تمجيد لبطولة هؤلاء الطيارين وخاصة فى الحروب وآخر فيلم من هذا النوع هو فيلم « روح سانت لويس » ويخلد ذكرى « شارل لندنبرج » اول طيار عبر المحيط من أمريكا الى اوربا . ونحن لنا من ابطال الطيران بطلا يضاهى « لندنبرج » فى انه أول من جاء الى وطنه فى طائرة يقودها بنفسه وهو المرحوم محمد صدقى فلم لا نخلد ذكراه فى فيلم سينمائى مصرى كما فعلت هوليوود مع « لندنبرج »

●

ان السينما يجب أن تشارك فى الاحتفال باليوبيل الفضى لسلاح الطيران على هذا النحو فتساهم مساهمة فعالة فى تخليد بطولاتنا الجوية ...



يوم الأحد ٥ يناير ١٩٥٨

يقدم **سمير**

أولى **المفاجآت** الضخمة

صور مجسمة

لأول مرة في تاريخ مجلات الأولاد

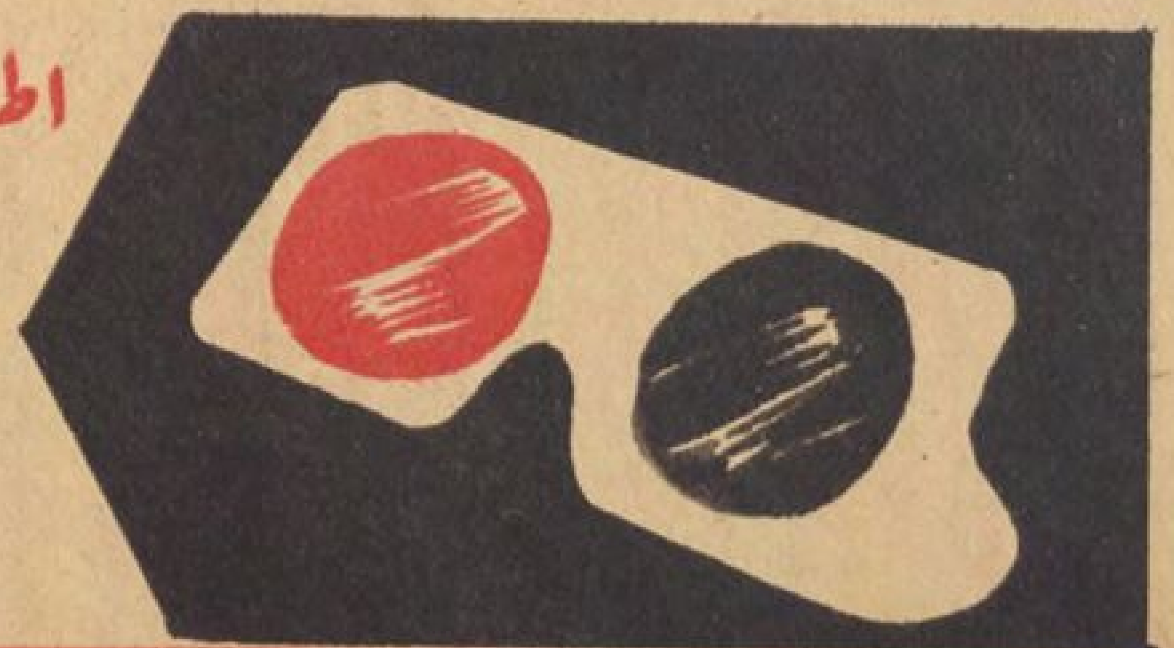


عدد ممتاز

٣٢ صفحة - ٤ قروش

اطلب مع العدد النظارة الملونة الخاصة بالصور المجسمة

يوزع سمير صورًا مجسمة مع هذا العدد الممتاز
كما يوزع مع العدد نظارة ملونة تجسم الصور
وتجعلها تبدو كأشياء حقيقية تكاد تقفز خارج الصفحة



كل هذا حدث فى



◆ **لا حديث للصحف الا « الخناقة » بين فاطمة رشدى وزينب صدقى وتحيز يوسف وهبى للاخيرة مما دعى فاطمة رشدى الى الانفصال عن فرقة رمسيس وتكوين فرقة تحمل اسمها**

◆ دعت علوية جميل زميلاتها ممثلات المسرح المصرى الى حفل فى بيتها ، قال الخبثاء ان هذه الدعوة كانت مجرد مباهاة بالاثاث الجديد الذى اشترته علوية جميل

◆ **خرج يوسف وهبى على الوسط الفنى « بتقليعه » جديدة ، فاقام احتفالا فى مسرحه لفرقة رمسيس بعد الانتهاء من التمثيل . قاطع الصحفيون الحفل احتجاجا على قرار سابق من يوسف وهبى بعدم اعطائهم تصاريح مجانية لمشاهدة روايات فرقته**

◆ سارع نجيب الريحانى الى تقليد يوسف وهبى فى « تقليعته » الجديدة فارسل شقيقه ليشترى صندوق ويسكى وثلاثة من الديكة الرومية وما لذ وطاب من مأكولات لاقامة حفلة مماثلة لفرقته بعد الانتهاء من التمثيل . بينما رفض الكسار مجاراة يوسف وهبى والريحانى

◆ **فوجىء الناس بواجهة مسرح رمسيس وقد ازدانت بأشجار عيد الميلاد والصور والاضواء الملونة ، وعرفوا أن الذى زين واجهة المسرح شاب اسمه محمد كريم عاد من المانيا حديثا بعد أن درس السينما وتعاقد مع يوسف وهبى ليشرف على الاعمال الفنية فى فرقة رمسيس**

◆ انتهزت عزيزة أمير فرصة احتفالها برأس السنة لتعرض اللقطات التى تم تصويرها من أول فيلم مصرى ، فيلم ليلى ، ولكن المدعوين لم يروا شيئا من هذه اللقطات لان مخرج الفيلم وداد عرفى اختفى هو والفيلم بعد أن طلب من عزيزة أمير خمسة جنيهات لشراء بدلة جديدة يرتديها فى هذه المناسبة فرفضت لانه سحب أجره كله ولم ينته بعد من الفيلم

◆ **حضر اليوم طلعت حرب حفل افتتاح أوبريت « البكاشة » التى كتبها الاديب الشاب توفيق الحكيم لفرقة عكاشة ولحنها للفرقة كامل الخلعى ، وابدى طلعت حرب اعجابه الكبير بالاوبريت وتنبأ بمستقبل كبير لتوفيق الحكيم**

◆ أعلن صديق احمد انه المتعهد الوحيد لحفلات أم كلثوم ، وهدد بأن يقيم الدعوى على كل من يعلن عن اقامة حفلة لام كلثوم ، واعلن انه سيقيم لها حفلة غنائية بمناسبة رأس السنة على مسرح الكورسال بأسعار مخفضة ، وغنت أم كلثوم قصيدة « سلوا كؤوس الطلا » التى لحنها لها استاذها الشيخ ابو العلا محمد

◆ **دعا أمير الشعراء احمد شوقى أبطال الاوبريت التى لم تعرض بعد « مجنون ليلى » الى حفل اقامه بمناسبة رأس السنة وقال لفردوس حسن أنها تملك أروع صوت فى المسرح التمثيلى فى مصر**

◆ غنى عبد الوهاب أغنية «عذبينى فمهجتى فى يديك» فى الحفل الذى أقيم بمناسبة رأس السنة فى معهد الموسيقى بشارع «البوسته» ، ثم انصرف ليقابل امير الشعراء شوقى عند حلوانى صولت ليحتفل معه ومع أفراد شلة أمير الشعراء برأس السنة

◆ **فى الصباح المبكر من أول يناير ١٩٢٧ ، ذهب حسن فايق وبعض الفنانين الشبان الى بيت الامة لتهنئة الزعيم سعد زغلول بالعلم الجديد ، وكان حسن فايق من اقرب المقربين الى سعد**

◆ وفاز الشاب الرياضى زكى رستم بالجائزة الاولى فى المباراة الرياضية التى أقامها نادى بوكالينى للرياضة بشارع عماد الدين ، وزكى رستم يعمل أيضا كممثل فى فرقة رمسيس والتقطت له عدة صور مع سيد نصير ومختار حسين

هذه مقتطفات مما نشرته الصحف عن رأس السنة يوم ٣١ ديسمبر ١٩٢٦ وأول يناير ١٩٢٧

موعد مع المقالب !

يكاد عيد راس السنة ينفرد بطابع مميز بين ايام الاعياد الاخرى. فكانما هو والمقالب على موعد واليك « عينة » من المقالب « السخنة » التى « شربها » النجوم يوم راس السنة !

اشترت صباح فى الايام الاخيرة من عام ١٩٤٩ قطعة قماش لتصنع منها ثوبا انيقا ترتديه فى احتفالات راس السنة ، واعطت القماش لمصممة ازياء مشهورة فى الوسط الفنى . ولكن مصممة الازياء هذه كانت تتمتع بشهرة اخرى فى حب الخمر وادمان شربها الى حد لاتمارس فيه العمل الا وهى مخمورة . كانت صباح قد اختارت زى ثوبها الجديد من مجلة فرنسية للازياء ، واتفقت مع المصممة على ان تنفذه لها على ان تتسلم صباح ثوبها الجديد فى صباح ٣١ ديسمبر

وذهبت صباح فى الموعد المحدد تسأل عن ثوبها الجديد ، ومضت صانعة الثياب تبحث عنه بين عشرات من الاثواب الجديدة دون جدوى ، ولم تملك صباح اعصابها وتطور الامر الى مشادة حامية بينها وبين الصانعة

وفى مساء اليوم نفسه ذهبت صباح الى الحفلة التى كانت تنوى ارتيادها بمناسبة راس السنة ، واذا بها تفاجأ بسيدة لاتعرفها ترتدى ثوبا من نفس قطعة القماش التى اعطتها لمصممة الازياء ولم يكن من المعقول ان تكون السيدة قد اشترت قماشا مماثلا ، فقطعة القماش هذه اشترتها صباح من قطر شقيق . وسألت صباح السيدة عن مصدر قماش ثوبها فاذا بها تكتشف أن صانعة الثياب قد نسيت من هى صاحبة القماش فصنعت منه ثوب السيدة الغريبة التى اعتذرت لصباح ،وعرضت عليها ان تعوضها عن القماش بهدية اخرى ، ولكن صباح ضحكت وهى تطلب من السيدة ان تعتبر قطعة القماش هدية منها بمناسبة راس السنة

●

وعلى الرغم من ان ليلى مراد لاتؤمن بالحسد او العين الحاسدة الا انه حدث منذ اعوام وفى يوم راس السنة بالذات ، ان دعيت ليلى مراد لقضاء سهرة رأس السنة عند أسرة صديقة وكانت على اتفاق مع صديقة لها ان تمر عليها فتصحبها معها فى سيارتها لحضور الحفلة . وكانت ليلى قد أعدت فستانا جديدا لتظهر به فى احد افلامها وارتدته لاول مرة لتذهب به الى هذه الحفلة . وعندما وصلت الى منزل الصديقة وجدت عندها سيدة تربطها بها صلة سطحية ، وما كادت هذه السيدة تراها حتى اقدمت عليها مرحبة ومدت يدها تتحسس « الفستان » وقماشه وهى تبدى اعجابها به . وشكرتها ليلى مراد وجلست تنتظر انتهاء صديقتها من ارتداء ثيابها ، وجاء الخادم لها بفنجان من القهوة ، الا انه ارتبك وهو يقدمه لها فأسقطه فوق « الفستان »

ولم تذهب ليلى مراد الى الحفل بل عادت الى بيتها لترتدى فستانا آخر

●

وتصادف وجود ثريا حلمى فى بيروت يوم عيد رأس السنة الماضى ودعيت هى والبعض لقضاء سهرة رأس السنة عند ثرى من اثرياء بيروت اشتهر عنه البخل المتناهى ، لم يكن الرجل هو الداعى ، بل كان يقيم السهرة تحت ضغط شلة من الاصدقاء وعندما ذهبت ثريا حلمى الى قصر الرجل ، وتكامل افراد الشلة ، قادهم الرجل الى حجرة المائدة وهو يقول انه قد اعد لهم مفاجأة كبيرة . وبالفعل اكتشفوا ان الطعام الذى اعده لهم لم يزد على « الطعمية » و« البصارة » وماشابههما مدعيا انه أراد أن يقدم الوانا من الطعام الشرقى الغير متوافر . وفهمت ثريا حلمى واصحابها « الفولة » واصروا على أن يدعوهم الرجل لتناول العشاء فى ملهى كبير من ملاهى بيروت ، ولم يجد الرجل بدا من اصطحابهم الى الملهى ليتخلص من الحاحهم

واسرفت ثريا حلمى ومن معها من افراد الشلة فى تناول افخر الوان الطعام ، ولكن المفاجأة كانت اليمة جدا عندما اكتشفوا ان الثرى البخيل قد هرب منهم وتركهم يدفعون الحساب !

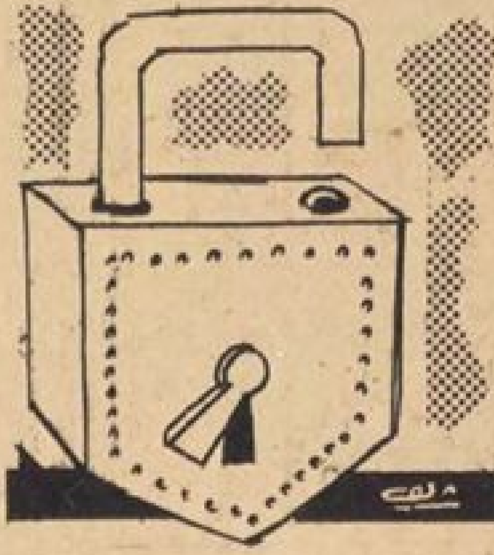
●

وكانت زهرة العلا تعمل يوم رأس السنة منذ عامين فى أحد الافلام ، واصر المخرج على الا يتوقف العمل فى هذا اليوم حتى ينتهى من تصوير « شوت » اخير فى الديكور الذى سيغيره بعد هذا الشوت ، وكانت زهرة على موعد مع زوجها لقضاء السهرة خارج البيت ، وكان ينتظر عودتها من الاستديو ، وكان « الشوت » يقتضى ان تجرى فوق سلم ثم تسقط من فوقه . وكان السلم مصنوعا من الخشب ولم يهتم العمال الذين صنعوه بأن يثبتوا أجزاءه جيدا ، وماكادت زهرة تخطو حتى دخل مسمار كبير فى قدمها . واغمى عليها من شدة الالم ، ونقلت الى البيت ، وقضت سهرة رأس السنة فى فراشها ، وقضى زوجها الليل كله فى العناية بها

زهرة العلا



ليلى مراد



أسرار الأنغام



لحن القوات الجوية !

كان صوتها فى قمته ، رقصت قلوبنا معها ، وحلقت أخيلتنا فى صور رائعة تمس الذكريات وتثير الشجون ، كانت أم كلثوم رائعة بحق ليلة العيد الفضى للقوات الجوية يوم الخميس الماضى

ولكن ضباط القوات الجوية كانوا يحلمون بأن يستمعوا الى لحن رائع، وهو اللحن الذى وضعه رياض السنباطى لنشيد القوات الجوية ، كانوا يحلمون بأن يكون هذا النشيد نشيدا لهم يغنونه ويرددونه كل يوم . ولكنهم خرجوا بلا شىء .. وظلت الاحلام مجرد أحلام !

كان اداء أم كلثوم رائعا ولكن « قماشة » اللحن لم تكن كذلك

وكانت كلمات طاهر ابو فاشا جميلة ولكن « خامة » اللحن لم تكن كذلك



احلام والموجى : انتهى الخلاف بينهما فى ليلة عيد الميلاد وقام مرسى جميـــل عزيز بدور حمامة الســـلام !

« عليك واحد » يا صاحب النصيب الاكبر ، نصيب الاسد ، فى الحان كروانة الشرق !

الشقة الخالدة !

الشقة التى يسكنها محمد الموجى اليوم ، وحده ، والتى هى أحد أسباب خلافه الحاد مع أحلام زوجته ، هذه الشـــقة دخلت التاريخ الفنى !

وهذه الشقة حجرة يسبقها انتريه ، وهى تلاصق سينما اوديون . وكان اول سكانها كمال الطويل ، وجاء بعده ، أو معه ، منير مراد ، واستأجرها بليغ حمدى عدة أشهر ، وبعد ذلك آلت الى محمد الموجى ، ويقولون ان عقدها لا يزال باسم مؤجرها الاول كمال الطويل ...

وعلى ضيقها فانها استقبلت اشهر مطربات ومطربى مصر الذين غنوا الحانا لهؤلاء الاربعة المتعاقبين ، وعلى تواضعها فانها شهدت حفــلات كثيرة

وأخيرا ... انها سبب خلاف تتأرجح فوقه زوجية هائئة ! زوجيــة الموجى وأحلام

عدول !

عدل فنان معروف عن الزواج من سيدة غير مصرية . رشحتها الاشاعات له بعد سفره الى قطر شقيق أكثر من مرة . وسبب هذا العدول ما سمعه الفنان عن المرشحة أثناء رحلته الاخيرة الى الخارج !

مراقبة !

ثار فريد الاطرش فى الاسبوع الماضى ، فان معجبة رقيقة الصوت تطارده فى الحاح ، وسخف . تطلبه فى الفجر وبظل التليفون يدق حتى يستيقظ فريد من النوم وتبدأ فى المعاكسة ، ويحاول فريد اقناعها بان ازعاج الناس ليس من شيم المعجبين ويضع السماعة

ولكنها لا تضع السماعة ، ويظل الخط « معلقا » ساعة وساعتين وثلاثا وطوال اليوم ، ويحاول فريد الاتصال باصدقائه ، ويحاول اصدقاء فريد الاتصال به دون جدوى ... واخيرا وبعد ان يئس فريد من ان ترعوى المعجبة ابلغ مصلحة التليفونات . وتليفون فريد الآن موضوع تحت مراقبة دقيقة

الفيلم والابن !

اتصل مخرج معروف بممثلة معروفة ، درجة المعرفة واحدة تقريبا ولو ان المخرج لا يغنى مثلها !

وسألها :

ــ لقد سمعت انك حامل ، فهل معنى هذا ان عقدك لبطــولة فيلم « ... » سيلغى ؟

فاسرعت الممثلة وكأنما اختطف المخرج منها اغلى مافى الدنيا :

ــ انا حامل ... مين اللى قال ... ماحصلش ... مش ممكن

ــ يا ستى الصحف كلها كتبت الخبر !

ــ ابدا ... ابدا مش حامل ... انا حاملة دورى فى الفيلم ! والمعروف . والثابت ان الفنانة تنتظر حادثا سعيدا فعلا

زغرودة حلوة !

وفى الشقة الهادئة بعمارة ليلى مراد دوت زغرودة حلوة ــ اطلقت الزغرودة بمناسبة عودة المياه الى مجاريها بين احلام ومحمد الموجى . وقد انتهى الخلاف فى ليلة عيد الميلاد . وكانت حمامة السلام هى الشاعر الغنائى مرسى جميل عزيز . وقد سهر الثلاثة فى الفونتانا حتى مطلع الفجر

((الشبح))

الشركة العربية للسينما

امتياز وتوزيع

بيروت - لبنان

صبّاح إخوان

بناية الغزاوي
تليفون ٢٨٨٠٨

قابيل

الشركة التى قدمت لكم أقوى الأفلام السينمائية فى المواسم السابقة .. تفتخر بأن تقدم لكم هذا الموسم ١٩٥٨ - ١٩٥٩

الوسادة الخالية
بطولة
عبد الحليم حافظ - لبنى عبد العزيز
إخراج: صلاح أبو سيف

ليلة رهيبة
بطولة
شكرى سرحان - شريفة فاضل
إخراج: السيد بدير

اسماعيل يس فى الأسطول
بطولة
اسماعيل يس * زهرة العلا
إخراج فطين عبد الوهاب

الطريق المسدود
قصة احسان عبد القدوس
بطولة فاتن حمامة * اخراج صلاح ابو سيف

أنا حرة
قصة احسان عبد القدوس
بطولة لبنى عبد العزيز * اخراج صلاح ابو سيف

دعونى لولدى
قصة احسان عبد القدوس
بطولة ليلى مراد * اخراج صلاح ابو سيف

أنا حظى بمب
بطولة اسماعيل يس
إخراج السيد بدير

غريبة
بطولة نجاة الصغيرة
إخراج أحمد بدرخان

خمسة وخميسة
بطولة اسماعيل يس
إخراج السيد بدير

أم نعيمة
بطولة
تحية كاريوكا * شكرى سرحان
إخراج السيد بدير

اسماعيل يس فى الطيران
بطولة اسماعيل يس
إخراج فطين عبد الوهاب

حتى نلتقى
بطولة فاتن حمامة
إخراج بركات

خالد بن الوليد
بطولة
حسين صدقى - مديحة يسرى
مريم فخر الدين
اخراج حسين صدقى

تجار الموت
بطولة
ايمان - فريد شوقى
اخراج كمال الشيخ

طريق الأمل
بطولة
فاتن حمامة - شكرى سرحان
اخراج عز الدين ذو الفقار

فتى أحلامى
بطولة عبد الحليم حافظ
اخراج حلمى رفلة

المفتش العام
بطولة اسماعيل يس
اخراج حلمى رفلة

أنا وقلبى
بطولة
مريم فخر الدين - عماد حمدى
اخراج محمود ذو الفقار

الجريمة والعقاب
بطولة ماجدة - شكرى سرحان
اخراج ابراهيم عمارة

مفاجأة كبرى
قصة احسان عبد القدوس
بطولة لبنى عبد العزيز

قصة مصرية

حريم السلطان

بقلم صوفي عبدالله



كان قطار الصعيد يوشك على ان يتحرك عندما « هجمت » على مقصورة الحريم سيدة «بارعة» القبح – اللهم لا اعتراض ! – كان وجهها باذنجانة « مخللة » ، وقد عرفنا انه وجهها لان عليه منظارا قاتم الزرقة والمناظير لا تلبس الا على الوجوه – وكانت على سنة الحاجات تغطى شعرها وعارضيها واسفل ذقنها . واوشك ان اقول لحيتها ! . بقماش ناصع البياض جدا

اقتحمت السيدة المقصورة فألقت علينا نظرة شذراء عن يمين وعن يسار ، وما كان ثمت الا انا عن يسارها ، وشابة رقيقة بادية المرح تحمل وليدها الرضيع عن يمين ، ثم اتبعت نظرتها تلك بتحية القتها بصوت أجش كصوت « عم حسين » شيخ خفراء قريتنا . ثم « افترشت » الاريكة الى جوارى ، وجعلت ترقب تابعة لها عوراء بدينة وهى ترتب لها حقائبها وصررها على « الشبكة » ، وتضع لها سلة الزاد والترموس الى جانبها على الاريكة

فلما مدت السيدة يدها لتعتمد على السلة فى مجلسها ، لمعت فى الشمس خواتمها الماسية الكثيرة ، ثم خلعت نعليها وتربعت وجعلت تتمتم شيئا احسبه من « دلائل الخيرات » وهى لاتنفك تحرك كفها هذه أو تلك كمن تهش الذباب ، ولا ذباب هناك ، وانما هو عرض لفترينة الخواتم . أرادت ان تجتذب انظارنا اليها

وسهوت أنا عن الجارة الطريفة وقتا شغلت فيه نفسى بقراءة فصل من فصول كتاب كان فى يدى ، حتى نبهنى من استغراقى فى القراءة صوت ديك بصيح صيحته المعهودة !

– كو كوكو ... كو !!

فأجفلت ، واذا جارتى اسوأ حالا منى ، فانها كانت قد اخذتها سنة من النوم فيما يلوح حتى ازعجها عن نومها هذا الصياح ، فهى تقلب عينيها مذعورة كأنما تبحث عن هذا « الديك » الوقح وكيف تراه تسلل الى مقصورة « الحريم »

وطالعتنا ضحكة صاخبة على رقتها اطلقتها الشابة التى تحمل طفلها قبالتنا ، ثم قالت موجهة الى الخطاب :

– لامؤاخذة ! فقد ازعجتك عن القراءة . انما اردت ان اداعب طفلى !

فصاحت جارتى على مألوف اهل الوقار فى استنكار عبث الصغار :

– لا حول ولا قوة الا بالله !

فقالت الشابة جادة

– لا عليك يا هانم ! فما أرانى فوت عليك ما تأسين عليه ، فانى رأيت النوم قد اختلسك عن ذكر الله . والصلاة خير من النوم يا «ست الحاجة »

فنظرت اليها « ست الحاجة » نظرة صارمة ثم انطلقت شفتاها بالحوقلة والتسبيح انطلاقا آليا تلقائيا متواترا ... فأردت ان اشغل الشابة المراح بالحديث ، صرفا لها عن معاتبة جارتى الوقور ، وصرفا لنفسى عن اطلاق الضحك الذى أنسته يدغدغ حلقى ويوشك ان ينفلت منه ، ولكن كفانى هذا العناء انفراج الباب عن «الكمسارى» الذى فحص تذكرتى وتذكرة جارتى ثم اثنى الى الشابة ففحص تذكرتها ثم قال لها باسما :

– وهذا « البك الصغير » اين تذكرته ؟

فانبرت له جارتى قاطعة حبل التسبيح :

– ما شاء الله ! ما هذا الادب ؟ اماكان ينبغى لك ان تدخل من عتبة الباب ، بل تمد يدك وانت خارجة ، ووجهك الى الناحية الاخرى ايضا : وانت لا تكتفى بالدخول حتى تطيل التلكؤ ، لماذا بالله سموا هذه مقصورة الحريم يالكع ؟ افرض ان هاتين السيدتين تسمحان ان ترى وجههما ، فانا لا اسمح لك ابدا بهذا ، فضلا عن اطالة الوقوف وحبس حريتى وخدش حيائى !

فداعبت الابتسامة شفاه ثلاثتنا : الشابة والكمسارى وانا ، ونظر الشاب اليها وقال لها وهو ينحنى انحناءة مبالغا فيها :

– هذا تحريم فيه قسوة يا هانم . ولااحسبنى سأنام الليلة كمدا وحسرة !

ثم انثنى يوجه الكلام الى وهو ينصرف :

– اشفعى لى يا سيدتى عند الهانم ، عسى ان يلين قلبها الجافى

وانقفل الباب ، والسيدة تكاد تنشق من الغيظ ، وانا والشابة نتخالس النظر ونجد مشقة فى كتم الضحك ، وقد خشيت مرة اخرى ان يتحرج الموقف بانفجارى ضاحكة ، فسألت الشابة صرفا لنا عما نحن فيه :

– ابنت هو أم ولد ؟

– ولد .. وولد جميل كما ترين

فالتفتت السيدة الوقور ، رامية فيما يظهر الى كسب مودة الشابة لتنجو من الاعيبها ، وقالت لها وعلى وجهها ما خيل الى انه شروع فى ابتسامة

– أيشبه اباه أم يشبهك ؟

– انه لا يشبه اباه والحمد لله !

فبان الانكار على وجه السيدة الوقور وهى تسألها :

– ولماذا تكرهين ان يشبه اباه ؟

– لان اباه وغد شرير

وتنهدت عن قلب صريع ، ثم استطردت وقد ارهفت لها اربعة آذان ، كأرهف ما تكون آذان السيدات كلما لاحت فى الافق بادرة فضيحة ولا سيما اذا مس موضوعها ما بين الرجال والنساء من صلات

– والمصيبة « يا ست الحاجة » ان أباه رجل جميل ، جميل جدا ، كالشيطان

فصاحت السيدة :

– سبحان الله ! وهل الشيطان جميل ؟

– وكيف لا يكون جميلا وهو يستهوى الناس فيعصوا الرحمن ؟

فتعوذت « ست الحاجة » من الشيطان وبسملت

– جميل كالشيطان ، وكالشيطان أيضا بلا قلب ولا ذمة

– ولماذا تزوجته اذن ؟ أما كان لك او لأهلك عقل ؟ هكذا انما أقول لنفسى دائما : « حبسة الزنزانة ولا زواج الندامة » وقد سألت الله وأنا على عرفات ألا اتزوج اذا كان مكتوبا لى أن أشقى بالزواج فلماذا لايتبصر أهلك قبل تزويجك منه ؟

فقالت الشابة :

– ولكن أهلى لم يزوجونى منه ؟

فبان السخط الشديد على وجه الحاجة وصاحت :

– أعوذ بالله ! تزوجت اذن بغير ارادة أهلك ؟ ذوقى اذن عاقبة طيشك !

– أى طيش « يا ست الحاجة » ؟

– زواجك بهذا الرجل بغير رضى أهلك . ألا ترين هذا طيشا ؟

– لا تنزعجى هكذا ، واطمئنى . فان الاقدار رحمتنى من الزواج به !

فصحنا – كلانا – فى نفس واحد

– هه ؟! ماذا تقولين ؟

– اقول .. اننى لم أتزوجه فلا وجه للخوف الى هذا الحد



– .. و .. و .. هذا الطفل ؟!

– هو ابنى .. منه طبعا ..

– ولكن .. كيف .. ؟

– أقول لكما كيف .. أنا يتيمة الابوين ، وزوج أختى الكبرى – وهو ابن عمى – هو القيم على ، وقد أرسلنى الى القاهرة لأتم دراستى ، فتعرفت بهذا الشيطان ، ووعدنى بالزواج ، ثم اختفى بعد أن ترك لى هذا « العريس » تذكارا جميلا لفعل غير جميل .. وقد نصحنى البعض أن أكرهه على الزواج بى ، ولكن ضميرى لم يطاوعنى على هذا

– ... !!

– حتى انه لو جاء لى الآن متوسلا لرفضت يده ! فان الزواج به معناه أن يشب هذا الطفل البرىء مقتديا به ، فيغدو مثله سكيرا عربيدا ، فضمير الام لدى يأبى على ان اضحى بولدى فى سبيل مصلحة المرأة ، أو ما يدعونه السمعة وحسن السيرة !

ولا قدرة لى على وصف ما ظهر على « ست الحاجة » من الغضب والاستهجان ، فقد شهدتها تتقلب فى مجلسها فلا تستقر ، كأنها جالسة على شوك ! وهى تتمتم شيئا أظنه مما يتلى لطرد الشياطين

وأنقذنا وقوف القطار فى « بنى سويف » فنزلت ، ونزلت الفتاة وطفلها تاركين السيدة ، وادهشنى أن أرى فى استقبال الشابة الام جارة لنا أعرف فيها الطيبة والرزانة ، فسلمت عليها من بعيد تجنبا لاحراجها واحراج الفتاة رفيقة سفرى

ولا أكتمكم اننى أمضيت ساعات مضطربة ، لان رغبة الاستطلاع المكبوتة كانت تقضنى ، حتى جاءنى خادم جارتنا بدعوة منها لزيارتها فى الساعة السادسة ، فلم أتردد فى اجابة الدعوة بطبيعة الحال

وما ان طرقت الباب حتى قابلتنى ضاحكة السن ومعها رفيقة سفرى وهى أضحك منها سنا ، وعلى ذراعها وليدها ، فسلمت وأنا لا أدرى ماذا أقول لها ، ولكنها بادرتنى بقولها :

– الا تحملين هذا الطفل المسكين ؟ فما ذنبه هو شخصيا ؟

فحملته عنها محرجة وأخذنا سمتنا الى قاعة الاستقبال ، ولكن الفتاة استوقفتنى عند الباب وهى تهمس لى :

– ألا تودين رؤية « الشيطان الجميل » ؟ انه هنا ، جاء يطلب يدى ، وأختى هذه تلح على ، ولا أكتمك أن نفسى تراودنى على القبول ، فادخلى وانظرى لتعذرينى

فنظرت الى جارتى ، فوجدتها صامتة لا ينطق وجهها بشىء ، فتغلبت رغبة الاستطلاع ودخلت القاعة معهما ، فاذا على الاريكة التى فى الصدر كومة كبيرة من اللحم ، يداها السمينتان معقودتان على بطنها الضخم ، وقد مال الراس على الصدر فى اغفاءة ، حتى كاد الطربوش أن يقع من فوقه

وانفجرت جارتى وأختها الشابة تتلويان من شدة الضحك ، فصحا العملاق من نومه مذعورا ، وقامت جارتى بالتقديم فقالت :

– الاستاذ « برهومة » زوج أختى كريمة هذه

ولما بانت الدهشة على وجهى زاد ضحكهما ، بينما حاول الرجل – على قدر استطاعته – أن ينحنى انحناءة مهذبة ، وجلسنا

ثم أخذت كريمة تشرح لزوجها كيف أغرتها « ست الحاجة » بنظراتها الشذراء وعنجهيتها فى القطار بمعابثتها ، فخطر لها أن تنغصها بهذه الاكذوبة لتزعج حياءها المتزمت

فشاع الابتسام فى وجه « بربر » – كما تناديه زوجته – حتى زاد وجهه استدارة على استدارته وهو يقول كالمعتذر :

« البقية على صفحة ٤٤ »





ذكريات

تتجدد كل عام !

لا شك فى أن رأس السنة يوم غير عادى ، وما قد نفعله فيه يخالف تماما أفعالنا وتصرفاتنا العادية التى نمارسها كل يوم ، بل من الواضح دائما أننا نرخى العنان قليلا لانفسنا لنكون أكثر انسانية وأكثر استجابة لنواحى الخير والحب فى حياتنا . وفى السطور التالية تحدثنا طائفة من نجوم هوليوود عن قصص اقترنت ذكراها بذكرى رأس السنة

(اقلب الصفحة)

شيرلى جونس : خرجت تختار الهدايا لاطفالها ، وفوجئت بزوجها يقف امام نافذة محل الهدايا فعادت به الى البيت وكانت عودته أجمل هدية قدمتها لاطفالها



دروثی مالون : دعتها صديقة الى أحد المسارح ليلة رأس السنة وفازت بجائزة لم تكن تتوقعها عندما أجرى السحب على أرقام التذاكر ، وتوفر لها ثمن الهدية التى أرادت أن تقدمها لامها .

المعجزة !

كانت دروثي مالون تشعربالضيق لانهالاتستطيع ان تقدم لامها هدية كما اعتادت ولكنها لم تفقد ايمانها بالله . وهاهي تروى هنا قصة المعجزة التى حققها الايمان ؟

بدات حياتى بأدوار ثانوية عديدة ، ولكنى لم أكن أجد من يثق بكفاءتى لتولى ادوارا اكبر . بل لم اجد من يعطينى عملا بعد الفيلم الثانى الذى قمت فيه بدور صغير . وكان عيد راس السنة على الابواب ، وقد اعتدت ان اقدم لامى هدية فى كل عام ، عادة بداتها وانا اعمل على الآلة الكاتبة ، ثم وانا اشتغل عارضة ازياء ، فكيف أتخلى عنها عندما اصبح ممثلة سينمائية ؟ وكان المظهر الذى تحتمه السينما على الظهور به يكلفنى كثيرا ، بحيث وجدت نفسى مفلسة تماما عندما فكرت فى الهدية التى سأقدمها الى أمى !

وقررت ان أبحث عن عمل . وقررت فى نفس الوقت الا أطرق أبواب الاستديوهات فان الكرامة تقضى بأن أبحث عن عمل بعيداً عن الشاشة .

وضاقت الشقة بينى وبين العيد ، ويئست تماما من ان اجد عملا ، وبدا الحزن على فواستنى أمي وذكرتنى بدرس الايمان بالله ، الدرس الذى أخذته عنها وانا طفلة صغيرة ! وحدث قبل العيد بليلة واحدة ان مرت بى صديقة قالت ان معها تذكرتين لمقعدين فى مسرح قريب ! ودعتنى الى الذهاب معها ، فذهبت ، ولم يكن المقعدان متجاورين ، لهذا اخذت تذكرتى فى يدى وجلست بعيدا عنها ! وبعد دقائق فوجئت بمذيع المسرح يقول :

– سنذيع الان الرقم الرابع بجائزة محلات « شاكى » وقدرها خمسة آلاف دولار !

ولم أكن أعلم ان ارقام المقعد دخلت فى يانصيب أقامه محل تجارى بقصد الدعاية لبضائعه! وذهلت تماما عندما صاح المذيع برقم مقعد فاذا به رقم مقعدى !

ومرت دقائق والناس يحدقون فى المقاعد ليشاهدوا من المحظوظ ، وفجأة ، وفيما يشبه الجنون ، اندفعت الى المسرح وانا اصيح :

– هذا هو رقمى ... اعطنى جائزتى ايها السيد !

وفى اليوم التالى اشتريت الهدية لامى ... امى التى علمتنى ان الله لاينسى الناس فى ضيقهم !

لقاء خالد !

وشيرلى جونس كانت قد افترقت عن زوجها ، وخرجت تتسوق الهدايا لاطفالها وكانت احسن هدية عادت بها هى « الاب » الذى كانوايفتقدونه قالت شيرلى :

– احتدم الخلاف بينى وبين زوجى ، ولم أجد بدا من طلب الطلاق ، وبعد ان وقع الطلاق وجدت ايامى خالية من البهجة ، خالية من رجل قوى يحمينى واعتمد عليه ! وكانت احاسيسى بالوحدة تتجسم عندما انظر الى ولدى وارى كيف يكابدان من فرقة أبيهما ! وتسليت عن همومى بهما ، وصارت سعادتى كلها فى أن أوفر لهما كل مايريدان . ولهذا ما ان اقبل عيد رأس السنة حتى فكرت فى شراء كمية كبيرة من الهدايا لهما ، وخرجت لاطوف بالمحلات ، ووجدت زوجى يقف امام احدى الفاترينات وعلى وجهه دلائل حزن !

ودخلت المحل الذى كان يقف عنده دون أن يرانى . ولكنى ما ان انهمكت فى انتقاء بعض اللعب حتى سمعت رجلا يصيح :

– هذه احسن ما يمكن ان تقدمى لولدى

ونظرت فاذا به زوجى ، اقبل على اللعب ، وراح يشترى منها ، واحسست بالاشفاق عليه ، واحسست بذلك الرباط المقدس الذى انقطع بينى وبينه . واحسست ان الصغيرين اللذين يقبعان فى البيت بلا اب ، من حقهما ان يلتقيا بهذا الاب فى المناسبة السعيدة !

وقبل أن اغادر المحل دعوت زوجى الى البيت! ولم يخرج الا وقد اتفقنا على العودة !

وكان الفضل فى ذلك كله لعيد رأس السنة

دردشة فنية !

وآن بليث التى تميزت بالصراحة ، وضعتها صراحتها يوم راس السنة فى مأزق وهاهى تروى لنا القصة :

– كنت حديثة العهد بالعمل فى هوليوود ، وكنت احب أن اتعرف الى كل الذين يعملون فى صناعة السينما ؛ ولهذا كنت البى الدعوة الى كل الحفلات ، وانضم الى كل مجالس السمر ، ودعيت ذات راس سنة الى احدى الحفلات الصاخبة . ولم يعجبنى الصخب فيها ، ولهذا لذت بركن هادىء كان يجلس فيه عدد من الرجال الوقورين الذين بدا عليهم أنهم من المخرجين والمنتجين . وارهفت اذنى اليهم فاذا بهم يتحدثون عن احسن افلام الموسم ! وزحزحت مقعدى حتى انضممت الى حلقتهم ودسست نفسى فى الحديث فرحت أعدد احسن هذه الافلام ، وعندما جاء ذكر فيلم معين انتقدته اشد الانتقاد

وامتقعت الوجوه من حولى . ورايت احد المتحدثين يزيح مقعده الى الخلف ويغادر المكان والغضب يسيطر عليه . وسألت الباقين فى فضول :

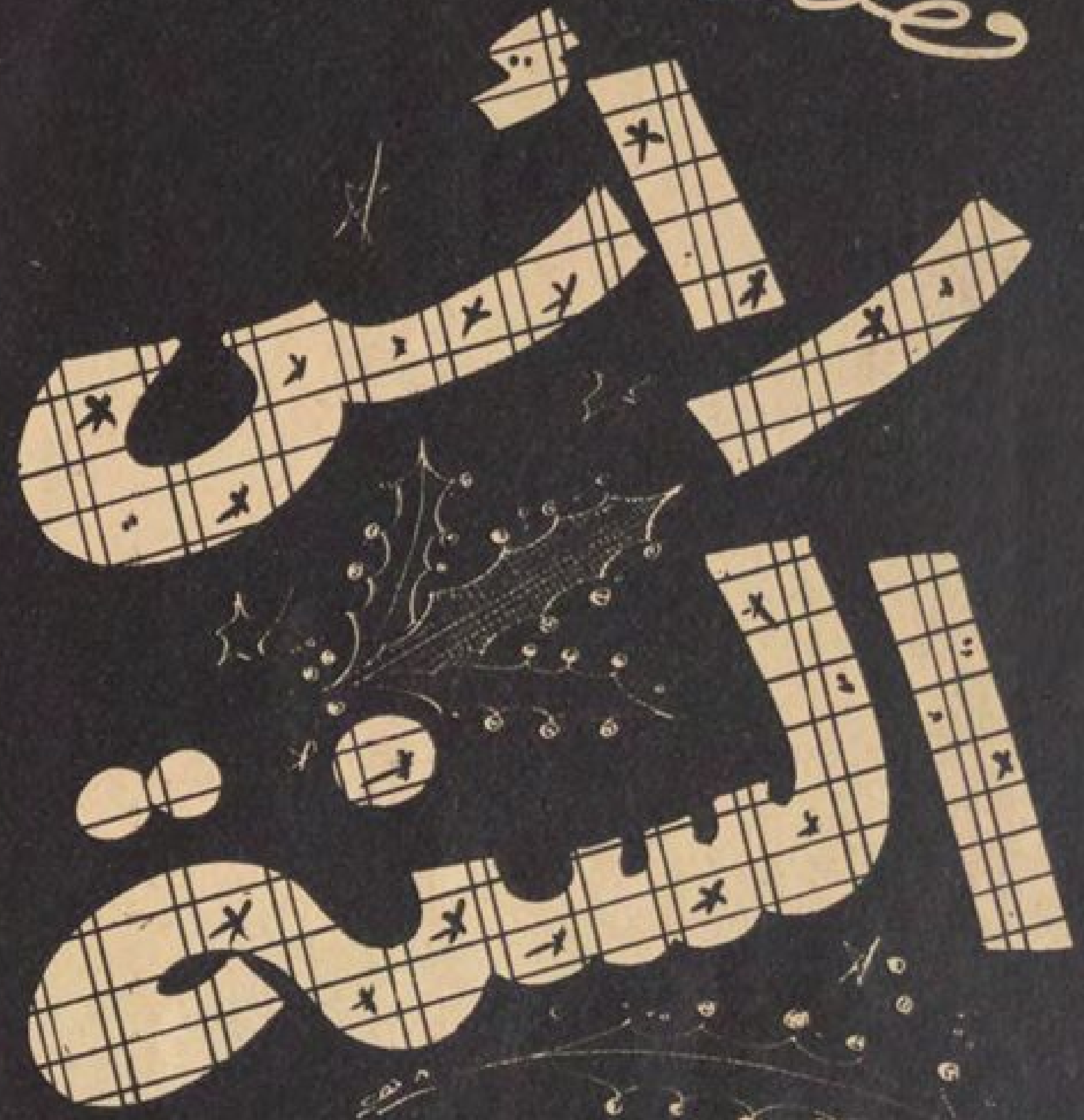
– ماذا حدث ؟

فقالوا فى صوت واحد :

– لاشىء ... هذا السيد مخرج الفيلم الذى تحدثت عنه !



آن بليث : وضعتها صراحتها ليلة راس السنة فى موقف حرج ، اذ ابدت رايها فى فيلم فاشل ولم تكن تعلم أن مخرجه جالس معها .



تحلف لى أصدقك

ذات يوم من عام سابق ، ترامى الى علمي ان زوجي فريد شوقى أمضى سهرته قبل ذلك بيومين عند شخص كنت قد حذرته من صداقته ، لعلمى انه من الاشخاص المستهترين ، منتهزا فرصة غيابى فى احدى الرحلات الغنائية

وغضبت ، وعاتبت فريد على أنه فعل ذلك بعد أن وعدني بقطع صلتـه بذلك الشخص نهائيا . ولكن فريد أبدى دهشته ، وأقسم بالايمان المغلظة أنه لم ير ذلك الشخص اطلاقا الا فى العام الاسبق

ولما كنت أعلم ان فريد لا يقسم كذبا ، فقد اتصلت بمن أخبـــرونى بالوشاية ، وعاتبتهم على ما قالوه ..

ولكن كم كانت دهشتى عظيمة وحيرتى أعظم عندما اقسموا لى آن كلامهم هو عين الحقيقة

ولم تطل حيرتى ، فقد اكتشفت بشىء من التفــكير ان فريد لم يكذب ، وكذلك الذين أخبرونى بالقصة

ذلك اننا كنا يومئذ فى اليوم الاول من ينـــاير ، ومع ان فريد أمضى سهرته مع ذلك الشخص قبل ذلك بيومين ، الا آنه كان صادقا حين أقسم بانه لم يره منذ العام الاسبق ، فالفرق بين العامين ليس أكثر من غمضة عين بين الساعة الثانية عشرة من مساء ٣١ ديسمبر والساعة الثانية عشرة ودقيقة من صباح أول يناير !!

هدى سلطان

الايحاء والحظ

بين النحس والحظ الحسن ما بين التفاؤل والتشاؤم ، مجـــرد خيط رفيع !

وقد تعلمت هذه الحقيقة مما وقع لى فى عام ١٩٥٧ من أحداث

ان المتفائل هو الذى يقول ان نصف الكوب ملء ، والمتشائم هو الذى يقول أن نصف الكوب فارغ

وكذلك المنحوس ، انه لا يرى الا ما يقع له من سوء ، آما السعيد الحظ، فهو الذى يقارن بين مصائبه ومصائب غيره ، فيجد ان مصائبه أخف وأهون، وانه بالنسبة لغيره محظوظ !

حدث فى ليلة رأس السنة الماضية ١٩٥٧ ، آن ذهبت الى رجل من قراء الكف المشهود لهم بأن تنبؤاتهم « ما تنزلش الارض » ، لكى أعرف شيئا عن حظى فى العام الجديد

وخرجت من عند قارىء الكف بمنظار أسود ، فقـــد قال لى الرجل فى صراحة محمودة ، ان بعض المصائب ستلاحقنى ، ومنها حادث ســـيقع لى وأصاب من جرائه ، ومنها أيضا اننى سأجرى عملية جراحية !

وفى اليوم التالى زارتنى سيدة قيل انها تقرأ الفنجان وتتنبأ بأشـــياء تقع فعلا

واردت ان أتأكد من حظى فى العام الجديد ، فطلبت منها أن تقـــرأ لى الفنجان ، وما أن فعلت حتى داخلنى الاعتقاد بأنها لا تعرف شيئا من هذا القبيل ، لا لشىء الا لانها تنبأت لى باننى سأربح مالا كثـــيرا ، وأعيش طويلا !

ذلك لان نفوسنا فيما يظهر تميل الى الثقة بمن لا يجامل ، وكنت أعتبر هذه السيدة تجاملنى فقط !

وقد قضيت عام ١٩٥٧ وأنا فى انتظار الكوارث التى تنبأ لى بها قارىء الكف ، ونسيت كل ما قالته لى قارئة الفنجان

وبالفعل وقعت لى بعض الحـــوادث التى جعلتنى أومن فى بادىء الامر بمقدرة قارىء الكف، فقد وقع لى حادث تصادم فى الاسكندرية وأصيب ذراعى بكسر ، ثم اضـــطررت لاجراء عملية الزائدة الدودية فى الشهر الماضى ، واعتبرت ان عام ١٩٥٧ كان أسوأ عام مر فى حياتى

ثم بدأت اتجه بتفكيرى ناحية أخرى عندما لاحظت أثنـــاء وجودى بالمستشفى حالات مرضية تثير الشفقة ، وأخذت أبحث فى ثنايا الحوادث التى مرت بى عن الاشياء الحسنة ، فوجدت الكثير

على أن أقوى الحوادث التى جعلتنى أومن باننى كنت أحســـن حظا من غيرى ، وبدل تشاؤمى الى تفاؤل ، هو اننى كنت ذات يوم على أهبة السفر الى الاقطار الشقيقة لقضاء بضعة أيام خلال الاجازة الصـــيفية ، ولامر ما رجعت عن فكرتى بعد أن حجزت مكانا فى احدى الطائرات

وجاءت الاخبار فى اليوم التالى فاذا نفس الطائرة تسقط بركابها وعندئذ بدأت أرى نصف الكوب مليئا !

سعاد حسين



هدى سلطان : كان فريد شوقى صادقا عند ما أقسم لها أنه لم ير الصديق الذى منعته من أن يراه منـــذ عام . فالفـــاصل بين العـــامين لم يكن غير ساعة واحـــدة !



مديحة يسرى : تآمرت على زوجها محمد فوزى، وتبادلت الاقنعة مع احدى المدعوات ومثل فوزى الدور الذى أريد منه تمثيله فاهان السيدة التى تآمرت مع مديحة!

العتب على القناع

كنت أنا وزوجى محمد فوزى نمضى سهرة ليلة رأس السنة ذات عام فى بيت صديق فنان

ووزعت علينا أثناء السهرة الاقنعة والطراطير واللعب وأصبح الجو كله ضحك ومرح

وارتديت أنا قناعا يمثل وجه قرد ، بينما كان من نصيب احدى المدعوات قناعا يمثل وجه قطة

وبعد قليل بادلتنى هذه السيدة قناعها بقناعى لكى ترى ماذا يصنع فوزى معها حينما يعتقد انها أنا ، خصوصا وقد كانت ترتدى فستانا غامقا يقارب لون ثوبى

ويظهر ان فوزى كان قد شرب حبتين ، فما ان رآها حتى قال لها :

ـ تعالى يا مديحة اقعدى جنبى

وذهبت السيدة المذكورة وجلست الى جواره وهى تضحك ، بينما كنت أضحك أنا أيضا وأبادلها نظرة تدل على اننا سنقضى سهرة ضاحكة بسبب خطأ فوزى

ولكن بعد دقيقة واحدة رأيت صاحبتنا تنهض من جلستها الى جوار فوزى وقد امتقع لونها ، واختفت فى احدى الغرف ، بينما بدا على فوزى شىء من الدهشة

وخلعت قناعى واتجهت الى فوزى أساله عما حدث ، فنظر الى مشدوها برهة ثم قال :

ـ أما مالكيش حق يا مديحة

ـ ليه ؟

وذكر لى فوزى ما حدث

لقد اعتقد انها أنا حقيقة ، فهمس فى أذنها قائلا :

ـ عارفة يا مديحة .. حقك تدى وش القرد الى انتى لابساه ده للست الى لابسه وش القطة وانتى تلبسى الثانى علشان هى وشها الحقيقى فعلا زى القردة !!

وهكذا اختتمت السهرة بدراما !

مديحة يسرى

تمثيلية فكاهية

عدة الشغل

بقلم يوسف وهبى



الاشخاص

مؤلف مسرحى
مخرج

المكان مكتب المؤلف عليه آلة تليفونية ومسدس

المخرج : هيه .. على الله تكون خلصت الرواية كلها

المؤلف : طبعا .. تحب تشرب قهوة ؟

المخرج : لا

المؤلف : طيب شاى ؟

المخرج : برضه لا .. الا اذاكانت روايتك من النوع اللى ينيم

المؤلف : لا ماتخافش .. دى بالعكس من النوع المثير .. دلوقت حا اقراها لك

المخرج : ياللا يا سيدى .. انا مستعد ، ولو انى ما احبش حد يقرا لى

المؤلف : انتعارف عنوان المسرحية طبعا .. وعارف ان الفصل الاول بيحصل فى مكتب مدير شركة .. ومن غير تطويل فى وصف المنظر .. هو عبارة عن اودة مكتب اثاثها كويس وفيها تليفون

المخرج : طبعا !

المؤلف : اشمعنى طبعا دى ؟

المخرج : كل مؤلف مسرحى يحط فى المنظر تليفون .. مفيش واحد منهم يقدر يستغنى عنه فى رواية

المؤلف : وايه الغرابة فى كده .. التليفون وجوده طبيعى فى اى مكان .. اذا كان بياع اللب وبياع السجاير عندهم تليفونات فى محلاتهم .. انا مرة شفت تليفون فى عربية يد بتاعة بياع متجول

المخرج : (يضحك)

المؤلف : لم آدى مكتبى .. (يضع يده على التليفون) ايه ده .. مش تليفون ؟

المخرج : ايوه انا معاك فى ان التليفون ده شىء ضرورى لحياتنا اليومية واعمالنا .. لكن فى التمثيل

المؤلف : ايه ؟

المخرج : وجوده على المسرح زى وجود عربية الاسعاف فى موقف التاكسى

المؤلف : انت عايز مكتب من غير تليفون ؟

المخرج : ما اقصدش .. لكن اغلب المؤلفين يحطوا التليفون فى المنظر علشان يخلصهم من الورطات او يحل لهم عقدة الرواية

المؤلف : لكن التليفون فى روايتى مابيحلش عقدة الرواية

المخرج : كويس

المؤلف : اللى بيحل عقدة الرواية مسدس

المخرج : ايه ؟

المؤلف : مسدس .. ما تعرفش المسدس ؟.. (يخرج مسدسا من درج مكتبه) مسدس زى ده كده

المخرج : فاهم فاهم .. لكن ايه لزوم التليفون والمسدس ؟

المؤلف : دى حاجات ضرورية فى المواقف الحيوية .. و

المخرج : عارف عايز تقول ايه ؟! عايز تقول ان كل مكتب فيه تليفون .. واحيانا يكون فيه فى الدرج مسدس .. لكن انا عايز فى الرواية حاجة جديدة ..

المؤلف : نخليها سكينة

المخرج : باقول لك حاجة جديدة

المؤلف : اذن نخليها مدفع صاروخى

المخرج : بلاش هزار يا اخى .. انا عايز حوادث طبيعية ما فيهاش افتعال

المؤلف : آديك شايف ان مكتبى فيه مسدس .. ايه اللى مش طبيعى فى كده

المخرج : وجود المسدس عندك مش طبيعى .. بتستعمله فى ايه ، فى تهديد النقاد ؟

المؤلف : ابدا .. ده عندى من زمان ..

المخرج : يظهر ان روايتك من نوع الميلو دراما

المؤلف : ابدا

المخرج : عايز تفهمنى رغم ان فيها مسدس انها رواية فكاهية

المؤلف : روايتى انسانية

المخرج : اذن معقول يكون فيها تليفون .. لكن اللى مش معقول انه يكون فيها مسدس .. الناس العاديين يا استاذ مابيستعملوش مسدسات

المؤلف : منين جبت النظرية دى يا حضرة المخرج

المخرج : انا مثلا .. انا عمرى مااستعملت مسدس

المؤلف : انت من الناس العاديين

المخرج : طبعا .. ومتزوج وعندى ولدين وعايشين حياة طبيعية

المؤلف : وهل انت سعيد مع مراتك ؟

المخرج : وهى كمان سعيدة معايه

المؤلف : كداب

المخرج : (غاضبا) بتقول ايه ؟

المؤلف : كداب

المخرج : (يضحك فى عصبية ودهشة) انت بتتكلم جد ؟!

المؤلف : أنا دايما اتكلم جد .. خصوصا أثناء العمل !

المخرج : أظنك بتتكلم عن الرواية

المؤلف : لا .. انا باتكلم عنك انت وعن حياتك العادية ..

المخرج : (يقف مهتاجا) عنى انا ؟!.. انت مجنون

المؤلف : بالعكس .. أنا انسان عادى جدا .. وباتكلم كلام عادى جدا .. انت حياتك فيها حاجة غير عادية

المخرج : تقصدك ايه ؟

المؤلف : انت طبعا فاهم معنى كلمة دراما .. ومع ذلك مش قادر تفهم الدراما اللى بتتمثل فى بيتك من ستة أشهر .. اما انك اعمى .. أو مغفل

المخرج : طيب وايه دخل مراتى فى الدراما دى

المؤلف : اسألها .. اسألها عنى وعن علاقتنا

المخرج : اللى اعرفه انك صديقنا من زمان

المؤلف : بس ؟!

المخرج : طبعا .. أنا مش مغفل

المؤلف : اذن مانتش عادى كمان

المخرج : (غاضبا) بلاش كلام فارغ

المؤلف : دلوقت بقى كلام فارغ مع انك كنت بتقول انك رجل عادى

المخرج : ايه اللى انت عايز تقوله عن مراتى ؟

المؤلف : عايز اقول انك يجب تطلقها علشان أتجوزها أنا

المخرج : يعنى ايه .. عايز تفهمنى ان لك علاقة مع مراتى أكثر من الصداقة العادية

المؤلف : أيوه .. مراتك بتحبنى!

المخرج : (ثائرا) اخرس

المؤلف : (يقف) انا ماقلتش الا نص الحقيقة وآديك ثرت

المخرج : يعنى ايه ؟

المؤلف : النص التانى انى أنا كمان باحبها

المخرج : وعندك الجراة يا ندل على انك تعترف

المؤلف : ده سببه ان علاقتنا كان لازم تنكشف .. على الاقل بكره

المخرج : ازاى ؟

المؤلف : لاننا متفقان انا هى نهرب بكره مع بعض .. بعدما زهقنا من المقابلات المختلسة

المخرج : انت حقير .. انت كداب

المؤلف : عايز دليل

المخرج : أيوه

المؤلف : اسأل مراتك

المخرج : (يرفع سماعة التليفون ويدير القرص بأصابع مرتعشة) آه لو كان الكلام ده صحيح

المؤلف : تعمل ايه ؟

المخرج : اقتلك .. واقتلها

المؤلف : بالعكس .. الناس العاديين اللى زيك مابيصحش يرتكبوا أعمال جنونية زى دى .. كل ما فى الامر انك تطلقها

المخرج : اخرس يا سافل

المؤلف : التليفون مابيردش طبعا .. وده لان مراتك مش موجودة فى البيت دلوقت

المخرج : امال فين ؟ (يضع السماعة)

المؤلف : عندى هنا .. فى بيتى

المخرج : كداب .. منحط

المؤلف : ومع ذلك مافيش بينك وبينها الا جدار

المخرج : (يحاول ان يخرج من الباب) يستحيل .. لازم اتحقق بنفسى

المؤلف : (يمنعه من الخروج) يستحيل تخش جوه دلوقت

المخرج : بتمنعنى

المؤلف : ايوه .. مش حاتخش جوه الا على جثتى

المخرج : باقولك اوعى من قدامى

المؤلف : مش ممكن

المخرج : (يخطف المسدس من على المكتب) انت حاتوعى من سكتى والا افرغ ده فى كرشك

المؤلف : يعنى ايه ؟ حاتقتلنى

المخرج : زى ما اقتل برغوت

المؤلف : (بلهجة حازمة) اسمع .. اقعد هنا

المخرج : ما تأمرنيش .. اوعى خلينى ادخل

المؤلف : كل اللى عايز اقوله لك .. ان التليفون ضرورى والمسدس كذلك

المخرج : يعنى ايه ؟

المؤلف : يعنى القصة اللى قلتها لك دى كلها من مخى

المخرج : (مذهولا) ايه ؟

المؤلف : ومع انك رجل عادى .. الا انك استعملت التليفون والمسدس

المخرج : (يقع المسدس من يده)

المؤلف : (يمسك بالرواية ويجلس) زى ما قلت لحضرتك فى الاول .. المنظر عبارة عن مكتب وفيه تليفون ومسدس .. اسمع بقى الفصل الاول ..

ستار



فرقة نجيب الريحانى



قدمت فرقة نجيب الريحانى مسرحيتها الثانية فى هذا الموسم « اشوف امورك استعجب » . وهى مسرحية كوميدية اجتماعية من ثلاثة فصول كتبها الفيلسوف الساخر بديع خيرى . فعالج بقلمه . كثيرا من المشاكل الاجتماعية ورسم الحلول العملية لها من خلال العبارات الضاحكة .. لقد برهنت فرقة الريحانى بهـــذه المسرحية على انه ليس اقدر من مسرح الكوميديا على تسليط الاضواء على مافى مجتمعنا من عيوب وثغـــرات ومتناقضات .. واستطاع بديع خيرى فى هذه المسرحية أن يبلغ الذروة ويتفوق على نفسه . ويقدم أروع ما قدم خلال السنوات الاخيرة ..

.. وقام بادوار البطولة ... نجوم فرقة الريحانى . فادوا أدوارهم باتقان واعجاز بالفن... أثارا اعجاب المتفرجين . وملأ جو المسرح بالضحكات التى انبعثت من أعماق القلوب .. وقد كان الاقبال على مشاهدة هـــذه المسرحية كبيرا فازدحم المسرح بالمتفرجين .. فتحية حارة الى بديع خيرى .. والى نجوم الفرقة . الذين اخرج تعاونهم وتآزرهم هذه المسرحية .. على هذه الصورة الرائعة المشرفة

الحساب الختامى لعام ١٩٥٧

كان لعام ١٩٥٧ نجومه الذين لمعوا وفازوا بجوائز التقدير ، وكانت لهم جهودهم الفنية التى اعترف الجميع بتفوقها على غيرها ، فمن هم هؤلاء النجوم ؟ ومن هم اصحاب هذه الجهود ؟ ولماذا لمعوا اكثر من غيرهم هذا العام ؟ ...

جائزة الاوسكار :

فى شهر مارس اقامت اكاديميـــة السينما بهوليوود حفلتها السنوية ووزعت فيهـــا تمثـــال « أوسكار » على هؤلاء النجوم والفنيين وهـــذه الافلام :

- أحسن فيلم : « حول العالم فى ٨٠ يوما » انتاج « مايكل تود »
- أحسن ممثل : « يول برينر » عن دوره فى فيلم « الملك وانا »
- أحسن ممثلة : «انجريد برجمان» عن دورها فى فيلم « انستاسيا »
- أحسن مخرج : « جـــورج ستيفنس » عن فيلم « العملاق »
- أحسن ممثل ثان : « انتونى كوين » عن دوره فى فيلم « شهوة الحياة »
- أحسن ممثلة ثانية : «دوروثى مالون » عن دورها فى فيلم «مكتوب على الريح »
- أحسن قصة : « الشجاع » تأليف « روبرت ريتش »
- أحسن تصوير بالابيض والاسود فى فيلم « شخص يحبنى »
- أحسن تصوير بالالوان فى فيلم « حول العالم فى ٨٠ يوما »
- أحسن ديكور أبيض واسود فى فيلم « شخص يحبنى »
- أحسن ديكور بالالوان فى فيلم « الملك وانا »
- أحسن تسجيل للصوت فى فيلم « الملك وانا »
- أحسن مؤثرات صوتية فى فيلم « الوصايا العشر »
- أحسن الافلام الاجنبية : فيلم « الطريق » الايطالى

جائزة أكاديميـــة الفيـــلم البريطانية :

فاز بهذه الجائزة فى الحفلة التى اقامتها الاكاديمية بلندن :

- أحسن فيلم أجنبى : الفيـــلم الفرنسى « جرفيز »
- أحسن فيلم انجليزى: «الوصول للسماء »
- أحسن فيلم يدعو لمبادىء الامم المتحدة : فيلم « سباق الحيـــاة » الفرنسى
- أحسن سينـــاريو انجليزى : « الرجل الذى لم يكن »
- أحسن ممثل انجليزى « بيتر فنش » فى فيلم « مدينة اليس »
- أحسن ممثلة انجليزية: «فرجينيا ماكينا » فى فيلم «مدينة اليس»
- أحسن ممثل أجنبى : الممثل الفرنسى « فرنسوا بربيه » فى فيلم « جرفيز »
- أحسن ممثلة اجنبية : الممثلة الايطالية « أنا مانيانى » فى فيـــلم « وشم الوردة »

استفتاء شباك التذاكر

ونظمت المجلة الامريكية «موشن بكتشر هيرالد » استفتاءها السنوى على عادتها كل عام ، وهى توجـــه هذا الاستفتاء الى اصـــحاب دور السينما ومديريها فى امريكا لمعرفة أى النجوم ادخلت افلامهم اكثـــر الايرادات ، وهؤلاء هم العشرة نجوم الاوائل فى هذا الاستفتاء بالترتيب:

١ ـ وليام هولدن
٢ ـ جون واين
٣ ـ جيمس ستيوارت
٤ برت لانكستر
٥ ـ جلين فورد
٦ ـ مارتن ولويس
٧ ـ جارى كوبر
٨ ـ ماريلين مونرو
٩ كيم نوفاك
١٠ فرانك سيناترا

واجرى ايضا استفتـــاء اخر بين اصـــحاب دور الـــسينما فى انجلترا لمعرفة ملوك شباك التذاكر وكـــانت هذه نتيجته :

نجوم بريطانيـــون ظهروا فى أفلام انجليزية :

١ ـ كنيث مور
٢ ـ جاك هوكنز
٣ ـ ديك بوجارد
٤ ـ فرجنيا ماكينا
٥ ـ نورمان ويزدم

- نجوم عالميـــون فى أفلام لدول مختلفة :

١ ـ كنيث مور
٢ ـ جيمس ستيوارت
٣ ـ برت لانكستر
٤ ـ اودى ميرف
٥ ـ جيف شاندلر
٦ ـ دوريس داى
٧ ـ دانى كاى
٨ مارتن ولويس
٩ ـ فرانك سيناترا
١٠ ـ روبرت ميتشام

- افلام ادخلت أكثر ايراد حسب استفتاء مجلة «موشن بكتشر هيرالد» الامريكية :

بذور الشر . موقف الاوتوبيس . المهرجان . المنتصر . قصة ايـــدى دوتشن . رجال ودمى . المجتمـــع الراقى . الملك وانا . سأبكى غدا . ذو الرداء الرمادى . الذى يعرف كثيرا . الرجل ذو القناع الذهبى . موبى ديك . نزهة . ثائر بلا سبب . وشم الوردة . الباحثون . امسك حرامى . ملوك السيرك . الحرب والسلم

صباح

النغم الطروب

عاشت صباح حياتها مرحة ضاحكة كطفلة صغيرة ساذجة ،وحققت الاحلام العريضة التى داعبت خيالها الخصب يوم تفتحت عيناها على الحياة فى قريتها اللبنانية الصغيرة كانت تريد ان يسمعها الملايين وهى تغنى فى « الراديو » وكانت تامل أن تصبح نجمة من نجوم الشاشة البيضاء ، كانت كسندريلا يوم وقفت على اعتاب عالم ساحر رسمه خيالها ...



١ ـ فى عام ١٩٢٧ شهدت قرية « شحرورة الوادى » القريبة من مصيف عاليه بلبنان مولد طفلة هى الابنة الثانية التى ينجبها ابواها ، ولهذا استقبلت أمها مولدها بالبكاء ، لانها كانت تتمنى ان ترزق بولد . ولكن زوجها طيب خاطرها ومناها بالولد المنشود عندما يأذن الله بذلك .



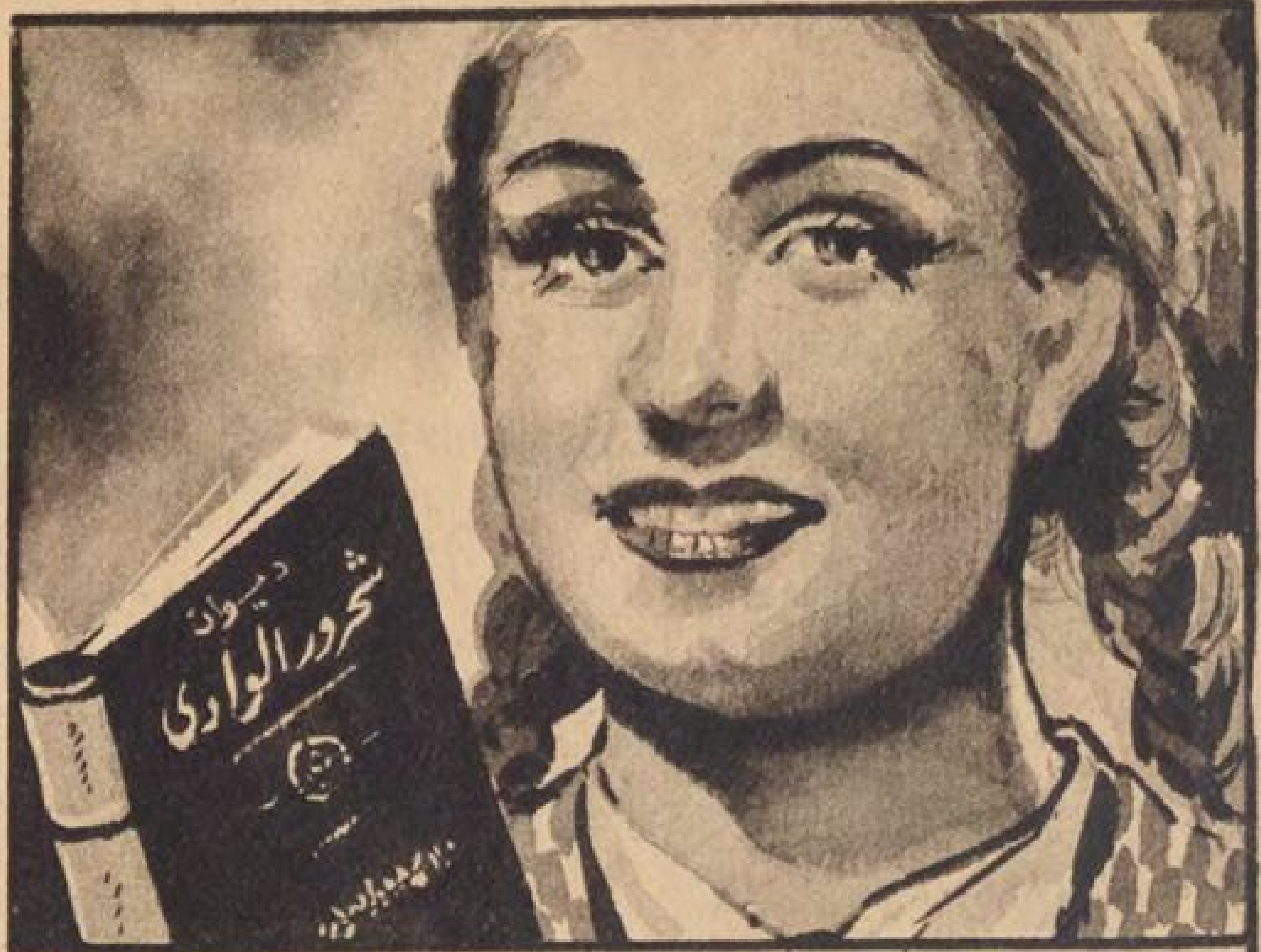
٢ ـ وكانت فى لبنان وقتها مطربة اسمها « جانيت خورى » يعجب بها الوالدان ، فاطلقا اسمها على مولودتهما . وقد نشات الطفلة فى احضان الطبيعة المشرقة التى اشتهرت بها قريتها ، واستمعت أول ما استمعت الى ترانيم الطيور



٣ ـ وانتقلت الاسرة الى بيروت لتدخل الصغيرة جانيت الى المدرسة . وفى سن الخامسة تجلت مواهبها فى التقليد ، فكانت تقلد الناظرة والمدرسات فى حركاتهن ، الامر الذى جعل الناظرة تعجب بها وتضمها الى فرقة تمثيل المدرسة



٤ ـ وفى سن الثالثة عشرة تجلت موهبتها فى الغناء عندما اشتركت فى تمثيلية مدرسية اسمها « الاميرة هند » . اذ قامت بدور البطلة فى هذه التمثيلية ، وشنفت آذان الحاضرين باغنيات نالت الاعجاب



٥ ـ واذا كان ابن الوز عوام ، فان هذا المثل ينطبق على ابنة اخ الوز أيضا ! فانعم جانيت كان شاعرا مطبوعا اشتهر باسم « شحرور الوادى » ، وقد اتحف ابنـــة أخيه باغان من ديوانه غنتها فى المسارح والحفلات تحت اسم « شحرورة الوادى »



٦ ـ واصابت شحرورة الوادى شهرة كبيرة فى ارجاء لبنـــان ، واصبحت المسارح تتهافت على الاتفاق معها للعمل فيها ، ولكن المطربة الصغيرة التى أعجب الجمهور بصوتها سواء فى المسارح أو الحفلات الخاصة،لم تنجح فى الامتحان الذى أجرى لها فى محطة الاذاعةاللبنانية



٧ ـ ولكنها لم تياس ، فهى تعرف أن العمل فى الاذاعة هو مقيــاس المطرب أو المطربة . واســتمرت على المران والتدريب تحت أشراف أحد أساتذة الموسيقى الذى وضع لها الحانا جــديدة فتحت لها أبواب الاذاعــــة اللبنــانية



٨ ـ وكان والد شحرورة الوادى يقتنى متجرا للاقمشة ، وقد مرت به ظروف عرضت تجارته للكساد ، فضاقت موارده رغم انه كان يمتلك ايضا بعض سيارات الاجـرة . ولكن نجاح ابنته جانيت كمطربة انقذ الاسرة التى زادت ولدا وبنتين من ازمتها



٩ ـ وكان الانتاج السينمائى المصرى مزدهرا ابان الحرب العالمية الثانية ، ولهذا كان المنتجون يبحثون عن المواهب ـ وخاصة الغنائية منها ـ فى كل مكان وكل قطر . . وكانت صورة شحرورة الوادى فى طريقها الى مصر ، فراحت المطربة الصغيرة تصلى للقديسة تيريزا



١٠ ـ وتحقق أمل المطربة الصغيرة ، فقد سافرت المنتجة آسـيا الى بيروت بعد أن تلقت صورتها ، وكان اعجابها شديدا بصوت جانيت وخفة روحها . وقد تعاقدت معها آسـيا على الظهور فى فيلمين من انتاجها باجر قدره مائة وخمسون جنيها لكل فيلم



١١ ـ وفى عام ١٩٤٤ ، شهدت الشاشة مولد نجمة جديدة اسـمها « صباح » ... انها هى نفسها جانيت جورج فيغالى أو « شحرورة الوادى » . وكان أول ظهورها فى فيلم « القلب له واحد » . ولم يتعلق جمهور السينما بنجمة كمـا تعلق بصبـاح . . .



١٢ ـ وامام نجاح صباح ارتفع اجرها عن الفيلم الواحد من ١٥٠ جنيها إلى عدة آلاف ، وكان أبوها هو الذى ينوب عنها فى الاتفاق مع المنتجين وتحصيل اجورها ، ولهذا صفى اعماله فى لبنان تاركا زوجته واولاده هناك للتفرغ للدجاجة التى تبيض له ذهبا



١٣ ـ وكانت صباح فى التاسعة عشرة من عمـرها عندما تفتح قلبها لاجمل مافى الحياة . لقد كانت فى فيلم « هذا جناه أبى » تتساءل عن الحب ومعنـاه وشـكله ، وجاء الوقت الذى بدات فيه الحب ...



١٤ ـ كان بطل فيـلم « أول نظرة » الذى قامت فيه صباح بدور البطولة ، مواطن لها هو الدكتور جورج شماس الذى اختار لنفسـه اسما سينمائيا هو « برهان صادق » . وكان ابن عمه نجيب شـماس مساهما فى انتاج الفيلم ، فكان يحضر تصوير مناظره فى لبنان ، ومن هنا احب صباح من أول نظرة

وعرفت صباح معنى الحب .. فهل ذاقت معه طعم السعادة ؟

« البقية فى العدد القادم »

جينا لولو : تتاهب لممارسة مبادىء رياضة الانزلاق على الجليد ، كانت تريد أن تصبح بطلة حقيقية لا بطلة على الشاشة فقط

ملكة على العرش الابيض

للنجمة جينا لولو بريجيدا

قد يظن الكثيرون اننى اقصد بالبطولة ،اول مرة مثلت فيها دور البطلة على الشاشة : ولكن الواقع غير ذلك فقد حدث لى بعد ان انجبت طفلى الاول « ميلكو الصغير » ،ان نصحنى الجميع بالذهاب الى جبال سويسرا لممارسة رياضة الانزلاق على الجليد ، فهى كما قالوا





جينا بعد يوم شاق من الانزلاق على الجليد ، انها تعود الى المدينة وتسير بين الناس مبتسمة وهى تحمل فوق كاهلها كل لوازمها الرياضية . لقد تفوقت جينا بعد مران طويل وأصبحت بطلة حقيقية حملها المعجبون على الاعناق .

حركة اخرى تمارسها جينا بعد أن تلقت أول دروس رياضة الانزلاق على الجليد والسعادة تبدو على محياها لانها استطاعت أن تفعل شيئا !



تكسب الجسم رشاقة وتزيده ليونة ومرونة

وفعلا حزمت حقائبى وانطلقت فى أجازة عيد الميلاد الى الجبال السويسرية الجميلة التى يكسوها الجليد من اعلى قمة فيها الى سفحها وقد صممت على أن اتعلم « الانزلاق » على الجليد بل وان اصبح من بطلات هذه الرياضة الجميلة

•

وفى صباح اليوم الاول ارتديت الثياب الخاصة بالانزلاق وحملت على ظهرى الادوات اللازمة لممارسة هذه الرياضة ، الى حيث يمارسها الجميع . وهناك التف حولى الناس لتعليمى مبادىء الانزلاق الاولية وكانوا يصيحون اعجابا كلما أفلحت فى السير عشرة امتار دون ان اسقط ، ويطيبون خاطرى كلما وقعت !

•

ومر اليوم الاول بسلام ، ولم اشعر بالمضايقة الا فى صباح اليوم التالى عندما استيقظت على الآلام القاسية التى احسست بها فى مفاصلى من آثار هذه الرياضة ، ولكنى صممت بينى وبين نفسى الا اترك الآلام تقعدنى عن ممارسة هذه الرياضة الجميلة ، والتغلب على جميع الصعوبات فى سبيل التفوق فيها

ومرت عدة ايام كنت قد اتقنت خلالها فن الانزلاق على الجليد ، واعلن يومها عن مسابقة تجرى بين المبتدئات ، فتقدمت للاشتراك فيها على سبيل التسلية ، وبدات المسابقة والجميع يشجعوننى ، فانطلقت انافس المتسابقات بمهارة ادهشت الجميع وادهشتنى انا أيضا

•

لقد فزت فى هذا السباق وحملنى بعض الفتيان على اكتافهم كأبة بطلة رياضية ، ولقد شعرت يومها فعلا اننى بطلة ، فلم أكن امثل دور البطولة ، بل كنت ولاول مرة بطلة حقيقية يصفق لها الجمهور !

نجوم الليل في الكريسماس

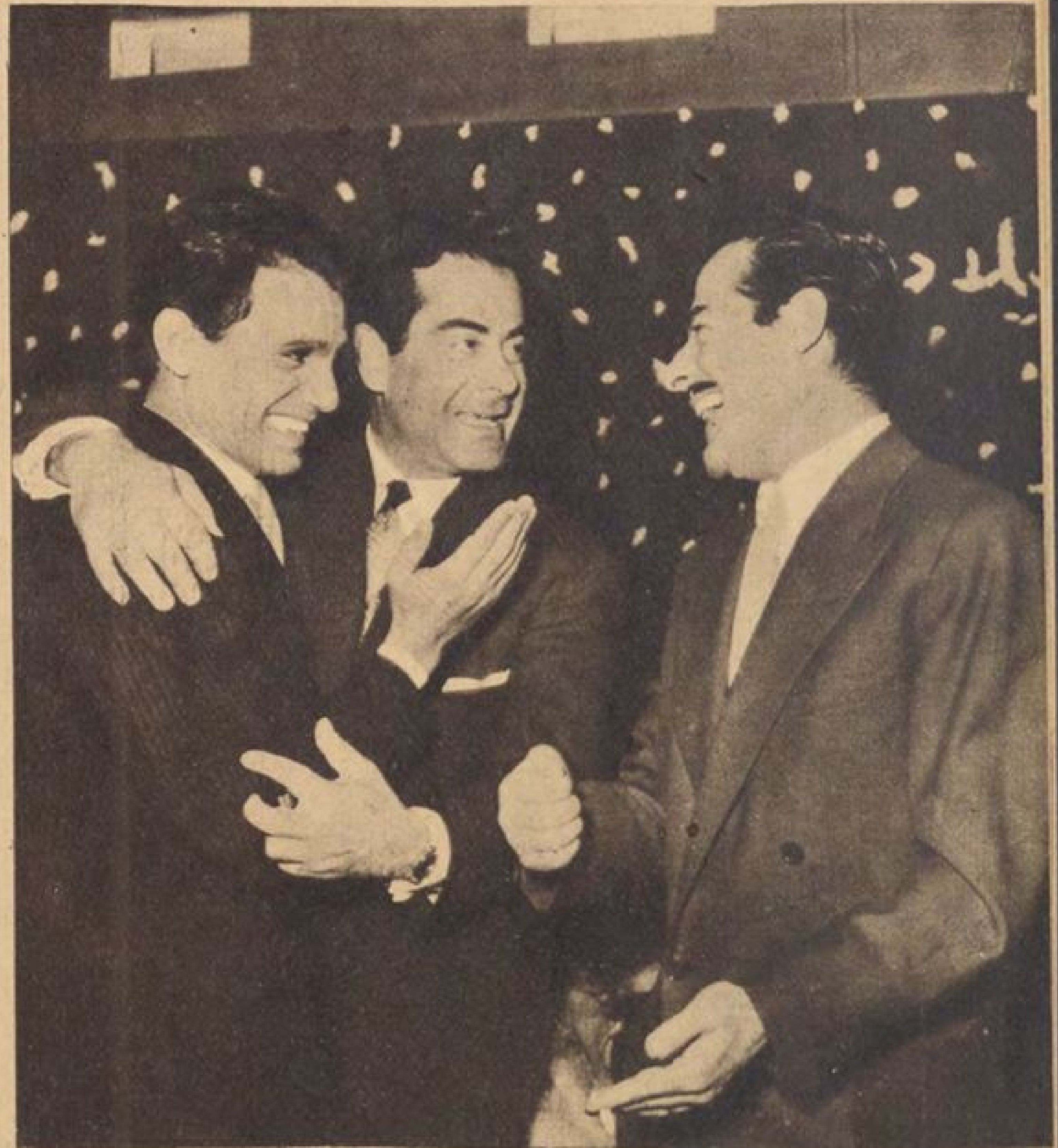




كمال الشناوى وتحية كاريوكا وزوجة كمال الشناوى وطراطير وزمامير فى ليلة الكريسماس

الى أعلى جاكلين مونرو وعبد الحليم حافظ التقيافى ليلةالعيد، فاخذا يمرحان . والى اليمين قبلة العيد يهمفريد الاطرش بطبعها على خد عبدالحليمحافظ، فى حين راح عبد السلامالنابلسى ينتظر دوره

◀ سهيرالبابلى ومنير مراد، جمعتهما مائدة وحديث طويل



كان الاسبوع الماضى مرحا احتفلت الامة العربية فيه بعيد النصر . وشارك المسلمون اخوانهم المسيحيين الاحتفال بعيد الميلاد . وكان « الوسط الفنى » فى مقدمة المحتفلين . وقد اقام بعضهم حفلات فى منازلهم واكتفى البعض الآخر بأن يشارك المحتفلين فى المحال العامة

◉ النجمة السينمائية مارى كوينى احتفلت بالعيد فى منزلها وحضر الحفل كمال حسنى

◉ أما محمد الموجى فسهر فى محل الجمال ومعه مرسى جميل عزيز وكانا يتهامسان فى سرور مع كؤوس الخمر وعصير الليمون

◉ وفى كازينو « فونتانا » سهرت الراقصة تحيه كاريوكا والتف حولها أحمد كامل مرسى . وأحمد فؤاد حسن وصالح الكرانى . وقد انتهت السهرة وهم يبحثون عن الطبال « سيد كراوية »

◉ واحتفل أحمد رمزى فىمنزل والدتهبالزمالك ولم يحضر الحفلة الا عمر الشريف وفاتن حمامة . ويوسف شاهين وزوجته وبعض الاقارب والمعارف

◉ « وماجدة » احتفلت بالعيد فى منزلها بشارع الهرم . وكانت حفلة ماجدة سرا لم تبح به حتى لاقرب الناس اليها ، ولكن الراقصة التى احيت الحفلة باحت بالسر وهى تفتخر بنفسها

◉ وقد سهر فى الاوبرج عدد كبير من الفنانين والفنانات . وكان فريد الاطرش يجلس بين الهام زكى وعبد الســـلام النابلسى وكانوا يداعبون الراقصين بالقاء الاوراق الملونة عليهم منحين لآخر

◉ أما فريد شوقى وزوجته هدى سلطان فحاولا الاختفاء عنأعين المعجبين والمعجبات وكانا وكأنهما فى شهر العسل

◉ وجلس حول «مائدة» واحدة كمال الشناوى وزوجته . وعمر الحريرى وزوجته وكانوا فىسباق على الاكل الكثير الذى وضع أمامهم

◉ وسهرت جاكلين مونرو معنجاح سلاموزوجها محمد سلمان على « مائدة » واحدة . وكان سلمان يراقص جاكلين كثيرا لانها من هواة الرقص

◉ اما عبد الحليم حافظ فكان صديق الكل يتنقل بينالاصدقاء ويوزع ابتساماته وتحياتهعليهم وجلس على البار وشرب عصير البرتقال

◉ واختار منير مراد ركنا بعيدا عن الضوضاء وجلس مع سهير البابلى يغنى لها وهى تستمعاليه طول السهرة



حوادث هذا الأسبوع

✻ يسافر مدير الفرقة المصرية الحديثة واثنان من مخرجيهاهمافتوح نشاطى وحمدى غيث الى بوخارست فى اوائل يناير القادم بدعوةمنالحكومة الرومانية

✻ ابرق يوسف وهبى من مراكش يطلب ارسال بعضالديكوراتالمسرحية ليستعين بها فى تقديم مسرحياته فى الرباط

✻ « ضميرى فى اجازة » اسم المسرحية الجديدة التى تقدمها فرقة اسماعيل يس فى اوائل السنة كتبها ابو السعود الابيارى ويخرجها سيد بدير

✻ يقدم برنامج اضواء المدينة حلقة جديدة من الوجه القبلى فيقيم حفلته الساهرة بملوى يوم ١٦ يناير القادم

✻ اصيبت عايدة هلال ببردشديد كاد يمنعها من تادية دورها فىمسرحية دموع ابليس . واستدعى نبيلالالفى مخرج المسرحية سناء جميل ليدربها علىتادية نفسالدور احتياطاللطوارىء

✻ تصل القاهرة غدا المطربة فايزة احمد بعد غياب شهر كامل فى لبنان

✻ سجل عبد الحليم حافظاغنية جديدة وضع لحنها الموجى مطلعها :

الحمام بالغصن الاخضر
جاى يهتف من بعيد
النهارده عيد سعيد
عيد ميلاد عالم جديد
يا شعوب الشرق غنى
تحت راية بور سعيد

✻ افتتحت مصلحة الفنون فرعا لها بالاسكندرية وتوالى المصلحة الاتفاق مع بعض افرادالمسرح الشعبى للعمل هناك لمدة ستة اشهر سواء فى الاذاعة او التمثيل مع صرف بدلسفر لكل منهم زيادة على المرتب وسيكون المشرف عليها الاستاذ احمد بهاءالدين

✻ توالى النجمة ماجده احضار العدس لجميع زوارها الذين يزورونها اثناء العمل بدلا من القهوة والشاى

✻ يبحث حلمى رفلة عن مطربة جديدة « خام » لتقوم بدور البطلة امام عبد الحليم حافظ فى فيلمهالثانى الذى ينتجه حلمى رفلة ويخرجه عز الدين ذو الفقار خلال ينايرالقادم

✻ يبدأ اتحاد السينمائيين فىتنفيذ برنامجه باستديو الاهرام فى اوائل العام الجديد بفيلم من اخراج محمد كريم

✻ اوقفت فرقة المسرح الحر استعداداتها لتقديم « زقاق المدق » على مسرح الازبكية بعد ان تلقت خطابا من الفرقة المصرية يقول انها ستعمل على مسرح الازبكية لوفود فرقة روسية لتعمل على مسرحالاوبرا ابتداء من اول يناير ١٩٥٨

✻ يواجه محمد الموجى الجمهور كمطرب فى الحفل الذى يقام بدار سينما قصر النيل فى النصف الاول منشهر يناير لحساب الجمعيةالخيرية الاسلامية

✻ يسافر زكى طليمات فى اوائل يناير الى الكويت بدعوة الحكومة الكويتية لتكوين فرقة مسرحية هناك وارساء قواعد نهضة المسرح والاوبرا فى القطر الشقيق

✻ عادت الوجه الجديد « جاكلين مونرو » الى لبنان بعد ان ادتدورها فى فيلم حلمى رفلة « مهرجان الحب » ويلحق بها المطرب محمد سلمان وزوجته المطربة نجاح سلام بعد ان انتهت مدة اقامتهما فى مصر وانتهيامن اعمالهما الفنية

✻ يعارض الكثيرون من مخرجى الاذاعة فكرة تكوين فرقة مسرحية للاذاعة خوفا من الوقوع فى الروتين الحكومى الذى يسبب تكرار الوجوه والاصوات بشكل يجلب الفشل

✻ تقضت سامية جمال ليلة عيد الميلاد فى الاسكندرية بدعوة منإحدى صديقاتها

✻ استأجرت برلنتى عبد الحميد شقة جديدة وسط البلد بعدانطافت بالزمالك وجاردن سيتى ولم تجد شقة تعجبها وتستعد برلنتى الظهور فى فيلمين جديدين

✻ عرض حسن الصيفى على ابراهيم عمارة اخراج فيلم غنائى لحسابه ، ولم يعتذر ابراهيم عمارة على الرغم من أنه قد تعاقد معمارى كوينى لانتاج فيلم مماثل

✻تنوى مصلحة الفنون الاعلان عن مسابقة لاختيار اول قصة سينمائية تمولها مؤسسة دعم السينما . وأول شروط اختيار هذه القصة ان يتوفر فيها الهدف النبيل والتوجيهالسياسى الواعى

✻ رفعت دور السينما الاجنبية التى تملكها شركات التوزيع العالمية فى القاهرة والاسكندرية اسعارتذاكر الدخول فيها لتواجه الضريبة الجديدة التى ستفرض على الفيلم لصالح مؤسسة دعم السينما

✻ نفى المخرج هنرى بركاتماأشيع عن أنه كان أولمنتج سعى للحصول على قرض من مؤسسة دعم السينما وقال بركات أن له فى شريكه عبد الوهاب مايغنيه عن طلب مثل هذا القرض

✻ يبدأ حلمى حليم تصوير فيلمه الجديد الذى تتولى بطولته نجاة الصغيرة فى منتصف يناير القادم واعطى دور البطولة أمام نجاة لاحمد رمزى

✻ هناك اتجاه جديد لاصدار تشريع لصالح موزعى الافلام يقيد المنتج ويمنعه من بيع فيلمه مرتين او حتى ثلاثة كما حدث من قبل . والتشريع يحتم ايجاد ما يسمى ادارة التسجيل الفنى . والجهة التى ستصدر التشريع هى مصلحة الفنون ومثل هذا التشريع موجود فى أكثر البلدان الاوربية



حقيقة قصة بابا نويل والسنة ذات الرأسين

بابا نويل حامل الهدايا !

الرجل ذو البسمة الوديعة الذى يزور الاطفال فى الليل ثم يمضى تاركا خلفه الهدايا واللعب والعرايس !

ان ملايين الاطفال فى العالم ينتظرونه ويحلمون به ، وبابا نويل رجل طيب يطوف بالقصور ويترك هداياه . ويطوف بالاكواخ ويترك هداياه ويجوب العالم فى هذه الليلة دون أن يهدأ او يدركه التعب !

ان شخصية بابا نويل ليست خرافية كما يظن البعض ، وانما هى حقيقة عاشت فى حياة الناس فى القرن الرابع الميلادى وشهدت معجزاتها بلاد الاناضول ، وعلى وجه التحديد كما يقول التاريخ كانت الربوع التى نشأ فيها هى الاراضى التى تواجه جزيرة رودس من الناحية الشرقية

كان اسمه نيقولاس ، ولد من ابوين طيبين كانا على جانب كبير من التقوى والورع . وما كاد يبلغ سن الشباب حتى درس العلوم الدينية ثم عين قسيسا ودفعت به مواهبه وتقواه الى أن يصير أسقفا بعد فترة قصيرة !

على أن الايام كانت تدخر لهذا الاسقف الشاب امتحانا عسيرا جديرا بما كانت تهيئه له الاقدار من خلود زحف الامبراطور الرومانى « دقلديانوس » على رودس وماحولها ونصب المشانق لرجال الدين وأطلق عليهم سباعه وأعمل فى الشعب المذابح التى جاءت مع عهده الرهيب . وبعد مطاردة عنيفة بين نيقولاس الاسقف وجنود الامبراطور ألقى القبض عليه بعد أن حاول الهرب من الكنيسة التى تقع فوق ربوة عالية فسقط واصيب بكسور فى قدمية وذلك هو السر فى أن كل مقلدى « بابا نويل » كثيرا مايضيفون الى مشيتهم مايشبه العرج الخفيف

وألقى بنيقولاس فى السجن وتدخلت العناية الالهية فى انقاذه من الموت بعد أن أمر الامبراطور بالقائه فى البحر بعد الفجر حتى لا يراه الشعب فيثور

وعلم زملاؤه فى السجن بذلك فحلوا وثاقه وتطوع أحدهم للدخول مكانه فى « الغرارة » التى اعدت مأوى له . ولم يذكر التاريخ اسم هذا الفدائى الذى دفع حياته ثمنا لبابا نويل . وبعد الفجر بقليل جاء الجنود وحملوا « الغرارة » وألقوا بها — والفدائى فى جوفها — الى البحر وعاش نيقولاس فى السجن يحمل اسم الفدائى الذى مات ، الى أن تنازل دقلديانوس الطاغية عن العرش ونصب مكانه الامبراطور قسطنطين فأمر باطلاق سراح السجناء وعفا عن رجال الدين ، وتركهم يباشرون مهامهم وطار صيت نيقولاس وعلت شهرته فى أعمال الخير ووصلت الى ما يشبه الاساطير .. !

الذهب والعرسان . !

واصل قصة العرسان التى يهديها فى ليالى عيد الميلاد . هو أن بابا نويل أهدى ثلاثة عرسان مرة واحدة الى ثلاث فتيات دفعة واحدة ففى احدى ليالى الاعياد . وكان البابا نيقولاس يجوب الاحياء الفقيرة متخفيا . اذ به يستمع الى بكاء وتضرعات تصدر عن نافذة فوقف بجانبها واستمع طويلا

كن ثلاث فتيات يبسطن أيديهن الى السماء ومعهن والدهن ، لقد طال بهن انتظار العرسان الذين كانوا يتجاهلون وجودهن فى المدينة لفقرهن الشديد ولم يكن الوالد يملك ماتدفعه الواحدة منهن كنفقات عرس

وفى الليلة الثانية ، عاد بابا نويل ، ومعه كيس من الذهب ، واختار نصف الليل تماما واقترب من النافذة ودون أن يفطن اليه أحد من سكان

في كلمتين !

• يحتفل أهل اليابان باعياد أول يناير سواء من ولدوا فيه أو ولدوا في أي شهر من أشهر السنة . فهم يعتبرون هذا اليوم عيد ميلادهم جميعا

• في يوغوسلافياورومانيا يطوف الشبان باجراس يدقونها أمام الابواب حتى تفتح لهم صاحبة البيت فيزفون اليها التهنئة . أو يلقون اليها باحد أغصان الزيتون ثم يتركونها الىمنزل آخر

• يفتح « الكرملين » في روسيا جميع أبوابه أمام الاطفال في عيد الميلاد ، ويطوف الاطفال به وينزل كبار رجاله وهم يحملون الهدايا الى الاطفال .وتوزع عليهم الحلوى وهذا هواليوم الوحيد الذي يدخل الاطفال فيه قصر الكرملين في العام

• اخترع الفرنسيون عادة الاظلام في حفلات رأس السنة ولعل مخترعها رجل كان يريد اختلاس قبلة منزوجة صديقه

• يحاول كل انجليزي في أول يوم من يناير أن يهبط من سريره ويلمس الارض بقدمه اليمنى . والا تشاءم طول العام

المنزل قذف بكيس الذهب ثم اختفى في الظلام دون أن يترك أثرا خلفه . وتقفز الاب وفتياته الثلاث وتطلعوا الى السماء ، وشكروا الله على أنهم حصلوا على دوطة العذراء الاولى . وكررت العملية ليلة وليلة ، وفي الليلة الثالثة ترصد الاب حتى سقط كيس الذهب فقفز من النافذة وراح يعدو وراء الشبح الذي حاول أن يختفي في الظلام حتى أدركه وعرفه وطلب منه أن يظل سره مكتوما .. !

ولكن القصة شاعت فقد تزوجت الفتيات الثلاث بعد أن تهافت عليهن العرسان . واصبحت كل فتاة تعلق آمالها ليلة العيد على زيارة رسول الحظ بابا نويل !

احلام الاطفال . !

واسطورته مع الاطفال هي ان بعض التجار اراد أن يرسل أولاده الثلاثة الى مدينة أخرى ليدرسوا هناك . ولكنهم نزلوا في طريقهم باحدى الحانات مع خادمهم ، وشعر صاحب الحانة بأن معهم ثروة طيبة من الذهب فصمم على قتلهم ، وفي الليل فاجأهم وهم نيام ، وذبحهم مع خادمهم ووضع جثثهم في براميل ثلاثة والقى بالخادم في مياه البحر

وعندما انقطعت رسائلهم عن الاب ، حاول أن يتقصى أخبارهم ولكن عبثا حاول الوصول الى خيط واحد يدله على قصتهم فذهب الى البابا نيقولاس ووعده البابا خيرا . ثم تقول القصة انه شاهد ماحدث أثناء نومه وفي الصباح سافر الى هذه المدينة ودخل الحانة واتجه الى القبو الذي كان يحتفظ فيه صاحب الحانة بالبراميل الثلاثة ، وما كاد يرفع الاغطية الثلاثة حتى قفز الصبيان وهم في اتم صحة وعافية هكذا تقول القصة

وعاد بهم الى والدهم . وبدأت قصص حبه للاطفال تنسج ، وتروى منسوبة اليه ولكن الحقيقة كاملة هي أنه كان يطوف ببيوت الفقراء ، ويترك هداياه للاطفال الذين عجز آباؤهم عن تقديم الهدايا لهم . وبعد أن مات البابا نيقولاس ظلت قصصه تتناقل في العالم وحرف الاسم الى « سانت كلوز » وبابا نويل

هذه هي قصة شخصية بابا نويل الحقيقية التي ترافق شجرة عيد الميلاد ذات الالوان الزاهية والثلج الذي يتعلق بأوراقها . !

سنة براسين . !

وراس السنة كانت حتى ايام الملك شارل التاسع ملك فرنسا في أول ابريل ولكنه أصدر مرسوما ملكيا بجعل راس السنة في أول يناير ، وكان ذلك عام ١٥٦٤ وأصدر البابا غريغوريوس قرارا يقضي باعتماد هذه الرأس الجديدة

وكان الناس قبل ذلك يحتفلون براس السنة أول ابريل ولكن يبدو انه لا المرسوم الملكي ، ولا القرار البابوي ، استطاعا أن يحولا الناس عن الاحتفال بأول ابريل وظل الناس يدعون بعضهم الى حفلات وهمية - كانت صادقة - ولكن جنود الملك وعيونه كانت تراقب من يحتفل بأول ابريل ، ويخالف المرسوم الملكي ، فيضطرون الى الغاء الحفلات ويعتبرونها مداعبة للمدعوين وتطورت الحفلات الوهمية الى كذبة متكررة وهكذا ولد اول ابريل . الذي كان في يوم من الايام راسا للسنة .

* * *

راس السنة .. !

وبابا نويل .. !

واللحظات التي تفصل بين العامين ليست أكثر من ساعات تدق وتحدد أيامنا .. !

وهذه النشوة التي نشعر بها ونحن نجتاز الطريق الدقيق بين العام والعام ليست أكثر من فرحتنا باننا نجونا من احداث عام مضى . واشرفنا على عام جديد زاهر !

وعندما تطفأ الانوار لا تغمض عينيك بل حاول أن تحملق .. حتى لا تدخل العام الجديد في الظلام


رأس السنة في باريس
بقلم عبد السلام النابلسي

كانت جميلة وحمقاء .. ككل فتيات « سان جرمان » . وكانت تدعى « باميلا » . حمل الى خادم الفندق اسمها على بطاقة انيقة وهو يقول : « ستحدثك السيدة بعد قليل »

وبعد قليل دق جرس التليفون فى غرفتى فاذا بصوت يقول وكانه يغنى : باميلا انا باميلا تورانتو صاحبة البطاقة . انك لا تعرفنى يا سيدى ولكنى انا اعرفك . اتذكر نانسى ، انها حدثتنى عنك وقالت .. ولكن سوف اتم حديثى ونحن نتناول الشاى معا فى الساعة الخامسة من مساء اليوم .

وحملتنا سيارتها الحمراء المنسابة الى عش فى غابة بولونيا ، وجلست الحسناء باميلا تورانتو تحدثنى عن نفسى حديثا عجبا قالت :« انا أعرف يا سيدى انك أحسن من يقرا الفنجان والكف والقدم فقد قالت لى نانسى »

فقاطعتها وانا دهش من معرفتها لهذه الخصوصيات الدقيقة . وقلت مقالطا:« اية نانسى تعنين ياسيدتى » فغمزت بعينها الجميلة وقالت: نانسى التى تعنيها انت يا سيدى . فاسقط فى يدى وعرفت اننى امام خبيثة ظريفة عفريتة لا يمكن للانسان ان يخبىء عنها شيئا .

كان جمالها من النوع الذى يحب أن يراه الرجل طول حياته . جمال مشحون بالانوثة والوداعة وخفة الروح ، عيناها رايت فيهما جنة الخلد ، اما الفم فهو طبقات كثيفة من ورق الورد النادر ، والصدر فيه تحد وافتراء . والجسد مثل بركان عطوف يتفجر ولكنه لا يدمر

وبعد أن تناولنا الشاى سالتها بفضول : « ولكن ما الذى تريدين معرفته من خطوط الكف والقدم وطلاسم الفنجان يا سيدتى ؟ »

فقالت فى عصبية ظاهرة : « اننا فى بداية عام جديد وانا اخاف هذا المستقبل المجهول »

فاجبتها : « ان مثلك لا يجب أن تخاف من المستقبل . انك جميلة .. والجمال يذلل الصعاب ! »

فقالت : « اجل . ولاننى جميلة .. فانا اخاف هذا المستقبل كما اخاف الغول البشع !! »

فقلت لها وكانى احاول ان احل عقدة لسانها : اذا أردت ان تعرفى شيئا عن المستقبل فما عليك الا أن تدقى باب الماضى ..

وتنهدت باميلا الجميلة ، ونظرت نحو الغابة التى كستها ثلوج راس السنة الجديدة وهى تقول : « ان الماضى ياسيدى قتله غرورى وكبريائى واصبح جثة مدفونة فى صدرى .

فقلت مشفقا :« واسفاه ياسيدتى يخيل الى انك شقية ومنبوذة حتى من نفسك ؟! »

فاغرورقت عيناها بالدموع وقالت بصوت خفيض حزين :

« اقس على ماشئت يا سيدى ، فلن تكون اشد قسوة منى على نفسى

فتداركت انطلاق اللسان واسرعت أعتذر : عفوك ياسيدتى فانى ماقسوت الا بدافع الشفقة فقد خفت ان تستسلمى للياس وانت بعد فتية رائعة .

فاجابتنى بعد ان مسحت دمعة كبيرة كلؤلؤة نادرة : « صدقت يا سيدى فان شفقة الناس علينا كثيرا ما تحفز عزائمنا وتنعش روح المقاومة فينا »

ولكنها ما لبثت أن تغير وجهها وقالت تكشف لى عن خبايا نفسها : « انى أريد ان أكون صريحة حتى النهاية .. اجل اننى اخاف المستقبل بل اخاف نفسي لاننى ظلمت هذه النفس وقسوت عليها بغرورى الاحمق . وعندما استيقظ قلبى كان كل شىء قد انتهى ، ان هذا الجمال الذى تتحدث عنه هو سبب شقائى فى الماضى وياسى من مستقبلى . كان غرورى يخيل لى اننى آلهة يجب أن يعبدها الناس فانصرف الناس من حولى وتسللوا الواحد بعد الاخر الى صديقاتى . ونظرت الى نفسى فرايتنى وكاننى عارية فى فصل الخريف . ولما افقت وزال عن عينى قناع الغرور لم اجد احدا حولى الا تلك الحقيقة الصارمة . ولقد اصبحت يا سيدى منبوذة من الرجال وها أنا كما ترى لم يسعفنى كبريائى ولا غرورى وانما اسعفتنى دموع الحسرة والندم . »

فقلت لها : « الندم فضيلة قلما تعرفها المراة يا سيدتى واذا عرفتها فقلما تجهر بها للرجل . وانى ارى أنك انتصرت الآن على نفسك وعلى الندم !

« انظرى ، هذا مابقى منك يا سيدتى . اردت أن تحطمى صولجان الحب فحطمك الصولجان المقدس . ان الغرور جعل منك انشودة يائسة . انى أريد أن احنو عليك ولكنك لم تتركى مكانا للحنان وكنت دائما شامخة بينما قلبك يقطر دما . هيا انهضى .. انهضى يا سيدتى فانا لاأريد أن اراك تتهالكين جاثية أمام الياس . بعدساعات تدق النواقيس مؤذنة ببدء سنة جديدة فاستقبلى هذه السنة بقلب جديد وفكر جديد ، وامل جديد .

ومرت الايام ، وانقضى عام ، وعام ثم تلقيت منها رسالة وانا فى جنيف تقول لى فيها :

« كنت يا سيدى كافرة بنفسى وبالناس وبالدنيا . كنت جاحدة لابسط القيم .. والآن آمنت بنفسى وبالناس وبالدنيا وبالقيم لاننى أحببت »

حريم السلطان « بقية »

ـ هذا داء كريمة ! ارتجال مغامرات وهمية تقوم فيها بدور البطلة ! وبطلة شائنة غالبا .. وكلما وقع لها قوم غرباء أزعجت حياءهم بهذه الاكاذيب تلقيها فى هدوء كأن ليس فيها مايستغرب أو يعاب

ونظر الى زوجته بحسرة لا تخلو من رقة وتدليل وقال :

ـ الحلو مايكملش !

فادركت أنا انها تنفس بهذه الفصول عن اقفار حياتها الخالية من المغامرة او ما يثير الاهتمام .

واخذت كريمة واختها تقصان على أطرافنا من فصولها هذه ، والرجل الطيب جالس قبالتنا يقاوم النوم تأدبا ، ثم قالت الجارة :

ـ والغريب أن أختى وزوجها على أشد التباين فى الطباع ، فهو هادىء وديع صموت ، وهى خيالية تحب الكلام والضحك والحركة ، وقد ندب « برهومة » فى أعمال الامتحانات العامة هنا ، وجاء وحده فعتبنا عليه فبعث يستقدمها فجاءت اليوم معك فى نفس القطار ، ولما رأتك فى المحطة تحييني سألتنى « أتعرفك » ؟ فلما أجبتها بالايجاب قصت على القصة وهى تضحك، فقلقت ، فماذا عساك تقولين عنا فى نفسك ؟ ورأيت أن أجلو لك حقيقة هذه المجنونة الصغيرة

وهنا قال الاستاذ برهومة بصوت مضعضع من أثر النعاس :

ـ ولكن هذا جنون خطر ، فماذا كانت تقول الهانم ـ التى هى أنا ـ لو ظلت تجهل الحقيقة ، اذا رأتك فى مكان ما معى ، أو جاورتنا فى السكن مثلا ؟ ستظننى مغفلا تزوجك جاهلا بماضيك ، أو عارفا به راضيا عنه ! وكذلك ستظن كل سيدة قصصت عليها رواية من روايات مغامراتك الوهمية . والادهى من هذا يا هانم انها اذا لم يقع لها صيد جديد ، صبت على رأسى الاعيبها، فتمثل لى أنا فى البيت الشخصية التى تخطر فى ذلك الوقت برأسها ، حتى يخيل الى أحيانا انها ليست هى كريمة التى اعرفها ، وأؤكد لحضرتك ان هذا مزعج للاعصاب الى أقصى حد ، فأنا قد تزوجت امرأة واحدة ، فاذا هى ألف امرأة

فضحكت كريمة حتى استلقت على ظهرها وقالت :

ـ الا تحمد ربك يا رجل ؟ لقد دفعت مهر امرأة واحدة فأخذت به باعترافك الف امرأة ! وقد كان السلاطين فى سالف الزمان يبذلون الملايين لاقتناء الحريم ، وقد أعطاك الله ـ عفوا وبالمجان ـ حريما كاملا كحريم السلطان

ولكن الجواب الوحيد الذى تلقته ردا على عبارتها كان صوت غطيط منتظم يخرج من انف « برهومة » الذى استسلم لسلطان الكرى ، فانثنت كريمة الى تقول لى بصوت خافت وهى تغمز بعينها الى جهة زوجها :

ـ النوم « سلطان » يا حبيبتى !

فأجبتها :

ـ سلطان ، اجل ! ولكنه لا يحلم دائما بالحريم !

بيني وبينك

تأثر

.. كلما سمعت صوت عبد الوهاب ينبعث من الراديو ، هاجت شجونى ، وانطلقت ذكرياتى القديمة من مرقدها ، وتضاعف تأثرى ، فلا أتمالك نفسى من البكاء

العراق : ص . الجابر

◉ تجلد يا صديقى ، ماحدش واخد منها حاجة !

لو سمحت !

.. هل لك أن تقول للقارىء « محمود سلام » ـ لو سمحت ـ انه غيران من أحمد رمزى ولذلك يعيب عليه ظهوره بالشورت

الاسكندرية : آنسة نورما

◉ اديني قلت له ...

السمراوات

.. هل تفضل السمراء أم البيضاء ؟

بنى سويف : آنسة فوزية

◉ الموجود !

قطط ...

.. هل صحيح ان أهل الصعيد ياكلون القطط ؟

المحلة : آنسة فريال محمد السويدى

■ انا من أهل الصعيد ، ولم آكل لا قطة ولا فارا .. لكن اذا كانت القطة « قطقوطة » حلوة ظريفة زيك .. مافيش مانع !

على المعاش

لقد أحلت على المعاش ، يعنى أصبحت فاضى لك ، وسيصل اليك منى كل أسبوع دستتان من الاسئلة ، والويل لك اذا لم تنشرها كلها

حلمية الزيتون : ابن جلا

◉ مرحبا بأسئلتك . ولكن دعنى أسألك : هل نت أحلت على المعاش أم أحلت على ..

هند

.. شاهدنا الفنانة «هند رستم» تقود سيارة أنيقة ذات لون قرمزى ، فهل هى ملكها ؟

القاهرة : على السيد ابراهيم

◉ نعم ملكها ، وثمنها ـ فيما يقال ـ أكثر من ثلاثة آلاف جنيه ، وسبحان العاطى !

زوزو ماضى

.. أين الفنانة «زوزو ماضى» ؟ لقد سمعنا انها ستظهر فى عدة أفلام ولكن اتضح انه مجرد كلام ..

الجيزة : آنسة آمال عبد الحميد المنجدى

◉ زوزو لا تزال فى دور الاستجمام ، بعد الذى أصابها من نتائج «الجوازة الاسيوية» التى منيت بها !

رفيعة ...

.. هل صحيح أن رفيعة هانم ستؤلف لنفسها فرقة استعراضية تعمل لحسابها الخاص ؟

القاهرة : جميل عواد

◉ ما أظنش .. وجايز تؤلف «من نفسها» فرقة ..

هل يصح ؟

.. هل يصح أن الفنان محمود ذوالفقار يعدنى باهدائى صورة لزوجته الفنانة مريم فخر الدين، وأطالبه بها بثلاثة خطابات فلا يهتم بالرد ؟

بغداد : فيصل عبد الغنى

◉ لا .. بايخة !

الاغانى المايعة ...

.. فى هذه الفترة من تاريخ أمتنا العربية نرى الفنانين يقومون بتأليف الاغانى الغرامية المايعة بدلا من حصر جهودهم فى الاغانى الوطنية .. أليس هذا عجيبا ؟

ليبيا : عبد السلام محمد شلوف

◉ ماهو كمان يا «شلوف» ياخويا مافيش بلد فى الدنيا تقتصر فى أغانيها على الوطنية والحماسة و «خلوا السيف يجول» .. مايخلصكش !

كلمة ونص

آنسة ناهد ـ بغداد : ان شكوى القارىء الذى أشرت اليه ناطقة بلوم الفنانين على عدم اهتمامهم بالرد على المعجبين ، وفى غنى عن كل تعليق ، هذا وأشكرك على تحيتك الرقيقة ..

محمود عبد الحكم الشلوطى ـ ديروط : اذا كانت أيام « ماريلين مونرو » راحت كما تقول ، فعوضك على الله .. تجلد وخليك سبع!

ح.ف.م. جامعى بالاسكندرية : ان الفنان الذى ورد اسمه فى خطابك بارع جدا فى اختراع أسباب الدعاية لنفسه ، واستغلال الظروف لتتحدث عنه المجلات ، فلا تصدق كل ما يقوله أو مايقال عنه ..

حسن امام ـ المحلة الكبرى : لم تساعد الظروف على التقارب بين فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ حتى يلحن الاول أغنية للثانى .. جايز تحصل فى المستقبل !

آنسة فتحية النجار ـ طنطا : معلهش .. حصل خير ، وما دمت تشاركين الآنسة «مغربية من العراق» اعجابها بفريد الاطرش تبقى انتهت المشكلة !

سمراء الجيزة ـ الجيزة : الم تسمعى نايزة أحمد وهى تقول : « ماعادش فيها كسوف » ؟

فاروق خميس منصور ـ الاسكندرية : فريد الاطرش يبادلك الاشواق !

عبد القادر محمد السهر ـ البصرة : ارسل قسائم مجاوبة دولية بما قيمته خمسة قروش مصرية الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ليرسل اليك العدد المطلوب ، ولا تنس ذكر اسمك وعنوانك بخط يقرأ بسهولة

محمود أحمد التراسى ـ المحلة الكبرى : لكل انسان ذوقه الخاص .. سبحان الله فى طبعك !

عبد المنعم (مش عارف ايه) بالمحلة الكبرى: المديعة معذورة اذا أهملت اسمك لانك تكتبه بشكل غريب وخط أغرب وتزيد « الطين » بلة باحاطته بعلامات الشكل .. وسأضطر الى اهمال خطاباتك الا اذا أرسلت الى « مذكرة تفسيرية » عن لقبك الكريم !

شابورة ابراهيم مندور ـ الجيزة : ترسل قيمة الاشتراك حوالة بالبريد أو أذونات بوستة باسم « مدير دار الهلال » وارسال أوراق نقدية غير مأمون ..

صورة الغلاف

ساعة الصفر مع

جين مانسفيلد



هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

كانت الساعة تعلن النصف بعد العاشرة من اخر ليلة فى العام الماضى عندما دخلت من باب الفيللا الانيقة التى تقطنها النجمة الحسناء جين مانسفيلد

واعلنت الخادمة نبأ وصولي فاندفعت جين الي مرحبة وهي ترتدى بنطلوناوقميصا من الحرير الابيض ، فوقه « سويتر » من الجلد المبطن بالفراء . كانت بهذه الملابس فتاةعاديةكأية فتاةامريكيةتشاهدها فى الطريق العام

وقدمت لى كاسا من الكوكتيل. ثمسالتنى ان اذهب معها الي السوق لشراء بعض الهدايا . ووجدت الفرصة سانحة لارى جين علي سجيتها فلم اتردد فى القبول

وتابطت ذراعى فى مرح صبياني وانطلقت خارجة وهي تدفعنى امامها كطفلة صغيرة تريد ان تمرح وعرضت عليهاان تاخذسيارتى فرفضت قائلة :

– انني اريد ان ارى الزينات التىاقيمت بمناسبة العيد ولن استمتع بذلك الا وانا سائرة على قدمى !

ووافقت طبعا وانطلقنا الى حوانيت بيع الهدايا واخذت جين تنتقى منها الكثير . وكنت اشعر بانني اراقب طفلة كبيرةلاممثلة ذرية بهرت العالم بجمالها وجاذبيتها التى لا تقاوم . ولاحظت انها بالغت فى شراء الهدايا فقلت لها :

– لمن كل هذه الهدايا . هل تنوين توزيعها على ابناء الجيران ؟

فابتسمت فى وجهى ببراءة وقالت :

– كلا . لقد حرمت من الهدايا فىصغرى لفقروالدى ، وانا الآن استعيض عمافاتنى فى كل الاعياد السابقة التي مرت علي وانا طفلة محرومة ، واجد فى نفسى رغبة شديدة فى ان العب بهذه الهدايا كما يلعب الاطفال

وفجاة نظرت جين الى الساعة وكانما تذكرت شيئا ثم جذبتني من ذراعى عائدة بى الي منزلها وهي تعدو فى الطريق وسالتها: « لم كل هذه العجلة ؟ »

وقالت : « انا مرتبطة بموعد هام ! »

وغمزت لها بعينى ضاحكا وانا اقول : « ومن هذا المحظوظ الذى سوف ينال منك قبلة العام الجديد يا ترى ؟ »

وابتسمت جين ابتسامة غامضة وهىتقول .. سوف تراه بنفسك

ووصلنا الى الفيللا ودخلنا من الباب وكانت الساعة تدق وقتها الثانية فاندفعت جين فى لهفة الى صاحب الحظ السعيد والتقيا فى قبلة العام الجديد ، ولم يكن صاحب الحظ السعيد هذا غير شقيقتها الصغرى



زواج شادية

.. للفنانة شادية الحق فى ان تتصرف فى حياتها الخاصة كما شاءت ... على حد قولها،ولكن هذا لايمنع جمهورها من استحسان تصرفاتها او استنكارها ... والا ايه ؟

السويس : محمد درويش على

■ ايه !

قبلة

.. ارجو ان تقبل فريد شوقى بالنيابة عنى لنجاحه فى دوره بفيلم المجد

سنفا . سنبلاوين : رزق على ابو النصر

■ لا يا عم ... صحيح انا « نفسى حلوة » لكن مش للدرجة دى !

تقل

.. يبدو الفنان عبد الوهاب وقورا فى حركاته ومظهره ... هل هو كذلك فى مجالسه الخاصة وفى حياته العادية ؟

لبنان : آنسة نادية سعادة

■ بالعكس .. انه فى حياته العادية ظريف ، خفيف ، وابن نكتة .. ويجيد اساليب الغزل والاغراء ... وقد اعذر من انذر يا آنسة

طرزان

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»


جوارب
ڤينوس
٦٦ جوج
١٥ دينيه

عندما ودّع عبد الوهاب العام بالغناء



عبد الوهاب: استرسل فى شدوه عندما اطفئت الانوار ، وبدأ ينتزع الآهات من الصدور



زينب صدقى : أثيرت حولها ضجة فى العام المنصرم، وكان من عادتها الاحتفال برأس السنة

كانت الممثلة الكبيرة زينب صدقى هى نجمة عام ١٩٥٧ بين نجومنا الأوائل فقد لمع اسمها فى العام الماضى بعد أن أثيرت تلك الضجة حول قطع المعاش الذى كانت زينب تتقاضاه من الفرقة المصرية الحديثة

وفى هذه الايام التى يحتفل فيها العالم بمطلع العام الجديد ، تعود بنا الذاكرة الى تلك الفترة من حياة زينب صدقى التى كانت فيها « بريما دونا » فرقة رمسيس

كانت زينب وقتها تحتفل برأس السنة احتفالا شائقا ، لان المصادفة شاءت أن يكون مولد زينب مع مطلع عام جديد ، فهى من مواليد الساعة الثانية عشرة تماما من ليلة أول يناير

فى مثل هذه الليلة من كل عام كانت زينب تقيم مأدبة فاخرة تحتوى على كل شهى طيب من المأكولات ، وتصبغ منزلها بصبغة فنية رائعة ، وتعلق فوانيس الورق وحبال الورد والازهار فى كل مكان ، وتدعو الاصدقاء والزملاء يأكلون ويشربون ويلهون حتى مطلع الفجر واشراق العام الجديد

وفى ليلة من تلك الليالى اعدت زينب صدقى كل شيء ، ونظمت المائدة واقامت مظاهر الاحتفال التى كان يشرف عليها أحد كبار متعهدى الولائم والحفلات .

وما ان حلت الساعة العاشرة مساء حتى اجتمع فى منزل زينب خليط من أبناء الفن والادب والمسرح الذين ازدحمت بهم الدار على رحبها ، وراح المدعوون يبحثون عن صاحبة الدعوة ، فلم يعثروا لها على أثر !

وانقضت ساعتان حتى شارف الليل على الانتصاف وحلت لحظة توديع عام واستقبال عام ، وفى هذه اللحظة بالذات فاجأت زينب مدعويها بطلعتها ، لقد وصلت اليهم مع العام الجديد ، كما وصلت الى هذا العالم يوم مولدها مع عام جديد

وكانت زينب عندما طلعت على مدعويها ، عائدة من تمثيل دورها فى مسرح رمسيس ، وارسلت ضحكة عالية حيت بها الجميع ، ثم اسرعت نحو زجاجات الشمبانيا تملأ بها الكؤوس وهى تصيح فى مرح وطرب :

« اشربوا يا اصدقائى نخب عيد ميلادى وعيد رأس السنة .. أرجو أن يكون عام بشر وهناء »

وارتفعت الكؤوس ، وتعالت أصوات الموسيقى داوية ، وهكذا استقبلت زينب ومدعووها عاما جديدا فى حياتها ، وعاما جديدا فى حياة العالم كله

وبعد ان انتهت المأدبة خمدت الحركة وهدأت الاصوات ، وفى ركن من أركان الصالون جلس المطرب محمد عبد الوهاب ممسكا بالعود ، فارهف الجميع السمع وساد صمت عميق

وكان أمير الشعراء أحمد شوقى موجودا أيضا ، فاخذ مكانه الى جوار عبد الوهاب ، فكان هذا ايذانا بالشدو والغناء فارتفعت دقات العود وشمل الجميع صمت عميق بدده همس عبد الوهاب بأغانيه العذبة

وتطلعت الارواح وأرهفت الاذان ، واذا بدمعة حائرة تغلب أمير الطرب فصاح : « اطفئوا الانوار »

وفى الظلام جلس الجميع خاشعين متهيئين للسمع والطرب ، واسترسل عبد الوهاب فى شدوه يثير الاهات من الصدور ويستدر الدمع من العيون

واشرق العام الجديد والجميع فى أماكنهم يطربون ويستزيدون مما يسمعون ، حتى طلعت الشمس على يوم مشرق من عام جديد ، فقام الجميع يودعون صاحبة الحفل ويرجون لها عمرا مديدا وحياة سعيدة

واذ نعيد ذكرى هذه الحفلة وممثلاتها ، فانما نقصد بذلك أن نحيى زينب صدقى فى مطلع هذا العام وفى يوم مولدها على الاخص ، أن جميع من يقدرون فنها ، يشاركونها بأرواحهم فى الاحتفال بهذه المناسبة .. انهم معها حتى وان لم تقم حفلا أو وليمة ، وسيكونون معها دائما فى مطلع كل عام

الكواكب
العدد ٣٣٥
١٩٥٧/١٢/٣١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل — ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 335
31.12.1957



هدايا راس السنة تحملها ماي بريت
« نجمة فوكس »